

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

*Πρόγραμμα Καλλιέργειας Δεξιοτήτων  
Πράξη: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στις δεξιότητες  
μέσω εργαστηρίων» (MIS 5092064)*



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και  
την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ –  
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ & ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Υποθεματική 2: Επιχειρηματικότητα – Αγωγή  
 Σταδιοδρομίας-Γνωριμία με επαγγέλματα

Ένα βιβλίο γεννιέται



ΜΑΡΙΑ ΛΙΑΤΣΟΥ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
 Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
 Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
 Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
 Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
 Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
 Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

<b>ΣΧΟΛΕΙΟ</b>	ΔΗΜΟΤΙΚΟ	ΤΜΗΜΑ.....	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ:
<b>Θεματική</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ – Δημιουργική σκέψη και Πρωτοβουλία	<b>Υποθεματική</b>	Επιχειρηματικότητα-Αγωγή Σταδιοδρομίας-Γνωριμία με Επαγγέλματα
<b>ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)</b>	ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ / Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ (Προτείνεται και για Δ-Ε- Στ' Δημοτικού)		
<b>Τίτλος</b>	Ένα βιβλίο γεννιέται		
<b>Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου</b>	Δεξιότητες της Τεχνολογίας Δεξιότητες των Μέσων		
<b>Σύνδεση με τη Βασική Θεματική</b>	Οργανωτική Ικανότητα και προγραμματισμός Εικονική Επιχείρηση Προσωπικότητα και επαγγελματική ταυτότητα Νέες Επαγγελματικές Δεξιότητες Δημιουργική Διαδικασία Δημιουργική Σκέψη Ψηφιακά Περιβάλλοντα/ Ανοιχτά Ψηφιακά Περιβάλλοντα Ψηφιακές Δεξιότητες		
<b>Σύνδεση με το ΑΠΣ</b>	Θεατρική Αγωγή Πληροφορική		

### Φιλοσοφία –Σκοπιμότητα προγράμματος

Το παρόν εργαστήριο αποτελεί μια βιωματική προσέγγιση της διαδικασίας παραγωγής ενός βιβλίου, από την σύλληψη της ιδέας του και τη συγγραφή μέχρι τη βιβλιοδεσία και την προώθηση του βιβλίου στο αναγνωστικό κοινό.

Οι μαθητές/-τριες θα διερευνήσουν τον κόσμο των βιβλίων και θα αντλήσουν γνώση μέσα από την επαφή τους με επαγγελματίες του χώρου. Θα δημιουργήσουν εικονικούς εκδοτικούς οίκους, στα πλαίσια των οποίων θα αναλάβουν τον ρόλο των επαγγελματιών στον χώρο του βιβλίου. Σκοπός είναι οι μαθητές/-τριες να συμμετέχουν στη διαδικασία παραγωγής του δικού τους βιβλίου, αξιοποιώντας τις κλίσεις και τα ταλέντα τους. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η σχολική γνώση συνδέεται με τον πραγματικό κόσμο, καλλιεργείται ο σεβασμός στο βιβλίο και οι μαθητές/-τριες από παθητικοί αναγνώστες αναλαμβάνουν τον ενεργητικό ρόλο του δημιουργού.

Βασικός σκοπός επίσης είναι η γνωριμία και ο πειραματισμός με ψηφιακά εργαλεία του web2.0 για την καλλιέργεια της δημιουργικότητας, της πρωτοβουλίας και της συνεργατικότητας. Οι μαθητές/-τριες θα ανακαλύψουν εναλλακτικές μορφές βιβλίων, όπως είναι τα ηλεκτρονικά και τα ηχητικά βιβλία, δημιουργώντας την δική τους ψηφιακή αφήγηση. Επίσης, με τη χρήση ψηφιακών μέσων θα δημιουργήσουν έντυπα εικονογραφημένα βιβλία .

Η συγγραφή του βιβλίου συνδέεται με το μάθημα της **Θεατρικής Αγωγής** καθώς το εργαστήριο δημιουργική γραφής αξιοποιεί θεατρικές τεχνικές για την δημιουργία ηρώων, αφηγηματικού λόγου και διαλόγων. Οι μαθητές/-τριες μπαίνουν σε ρόλο, υποδύονται τους ήρωες των ιστοριών τους, εμβαθύνουν στα κίνητρά τους, ανιχνεύουν τη δράση τους προτού αυτή αποτυπωθεί στο χαρτί. Θεατρικές συμβάσεις, όπως ο ρόλος και η τελετουργία αξιοποιούνται και στο στάδιο της αξιολόγησης προκειμένου να προσφέρουν ένα ασφαλές περιβάλλον ετεροαξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης των μαθητών/-τριών.

Συνολικά, το εργαστήριο προάγει την διαθεματικότητα και μπορεί να συνδυάσει το μάθημα της Πληροφορικής με τη Θεατρική Αγωγή. Βασίζεται στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας, αξιοποιεί την μέθοδο της αντεστραμμένης τάξης και ενσωματώνει στοιχεία από τη μέθοδο του **Μανδύα του Ειδικού** (Εκπαιδευτικό Δράμα), προκειμένου για την δημιουργία των εκδοτικών οίκων. Οι μαθητές/-τριες δημιουργούν μια φανταστική επιχείρηση με δική της ταυτότητα και «ενδύονται» τους ρόλους των επαγγελματιών, που αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια αποστολή, όπως τον εμπλουτισμό της σχολικής βιβλιοθήκης με νέα βιβλία. Η επαγγελματική ταυτότητα λειτουργεί ως εκπαιδευτικό συμβόλαιο, εμπλέκει δημιουργικά και συναισθηματικά τους μαθητές/τις μαθήτριες με την μαθησιακή διαδικασία και τους/τις εμπνέει το αίσθημα της ευθύνης για το αποτέλεσμα.

## Πληροφορίες υλοποίησης: προαπαιτούμενες γνώσεις, προετοιμασία υλικού

### Προαπαιτούμενες γνώσεις

Οι μαθητές/-τριες θα πρέπει :


- να είναι εξοικειωμένοι με την επεξεργασία κειμένου στο Word (συγγραφή κειμένου, επιλογή γραμματοσειράς και μεγέθους γραμμάτων, διαμόρφωση σελίδας, εισαγωγή εικόνων, αντιγραφή-αποκοπή-επικόλληση)
- να είναι εξοικειωμένοι με τα συνεργατικά έγγραφα Google.
- να είναι εξοικειωμένοι με την περιήγηση στο διαδίκτυο: να επισκέπτονται ιστότοπους, να διατρέχουν ιστοσελίδες και να απομονώνουν πληροφορίες.
- να είναι εξοικειωμένοι με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (λήψη- αποστολή μηνυμάτων)
- να διατηρούν ηλεκτρονικό portfolio
- να γνωρίζουν βασικές θεατρικές τεχνικές όπως αυτοσχεδιασμός, παγωμένες εικόνες, ανίχνευση σκέψεων, αφήγηση, χρήση κοστούμιών και σκηνικών αντικειμένων.
- να είναι εξοικειωμένοι με την λήψη φωτογραφιών, την επεξεργασία τους με εφαρμογές android και την αποθήκευσή τους σε υπολογιστή.


### Απαραίτητος εξοπλισμός


1. Εργαστήριο πληροφορικής, εξοπλισμένο με κάμερες και μικρόφωνα
2. Βιντεοπροβολέας
3. Εφαρμογή Story Jumper [www.storyjumper.com](http://www.storyjumper.com)
4. Συνεργατικός Πίνακας Padlet [www.padlet.com](http://www.padlet.com)
5. Πλατφόρμα τηλεδιασκέψεων με δυνατότητα εγγραφής της συνεδρίας (προτείνεται η Zoom)
6. Κινητό τηλέφωνο ή τάμπλετ για λήψη φωτογραφιών.
7. Εκτυπωτές
8. Φωτοτυπικό μηχάνημα
9. Φύλλα A4, χαρτόνια A4 ,ψαλίδι, χρώματα, συρραπτικό, κόλλα, χαρτοταινία χρωματιστή (washi tape) για το έντυπο βιβλίο.

Θα ήταν χρήσιμο το σχολείο να διαθέτει σχολική βιβλιοθήκη.


Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να κάνει χρήση της εφαρμογής VideoLink <https://video.link/>, για παρακολούθηση βίντεο του YouTube χωρίς διαφημίσεις, όπου κρίνει ότι είναι απαραίτητο.


Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/ τίτλος	Δραστηριότητες
<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να πειραματίζονται με τη σύνθεση λέξεων</li> <li>• να οργανώνονται στα πλαίσια της ομάδας</li> <li>• να δημιουργήσουν πρωτότυπο ψηφιακό περιεχόμενο</li> <li>• να συζητούν και να συνεργάζονται</li> <li>• να εντοπίζουν πληροφορίες σε ψηφιακούς πόρους</li> <li>• να αντιπαραβάλλουν πληροφορίες</li> <li>• να ορίζουν τα επαγγέλματα του βιβλίου</li> <li>• να διακρίνουν τα διαφορετικά είδη βιβλίων (audiobook, e-book, έντυπο)</li> </ul>	<p><b>Γνωριμία με τα επαγγέλματα του βιβλίου</b></p> 	<p><b>A. Βιβλιο-θύελλα</b>            Ο/Η εκπαιδευτικός προσκαλεί τους μαθητές/τις μαθήτριες να θυμηθούν λέξεις παράγωγες από τη λέξη «βιβλίο» ή σχετικές με τη λέξη «βιβλίο» και τις καταγράφει. Από τις λέξεις αυτές οι μαθητές/-τριες ξεχωρίζουν ποιες αντιστοιχούν σε επαγγέλματα γύρω από το βιβλίο.</p> <p><b>B. Βιβλιο-ομάδες</b>            Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες και κάθε ομάδα ορίζει γραμματέα, συντονιστή και εκπρόσωπο. Οι ομάδες συνθέτουν το δικό τους όνομα, όπου το πρώτο συνθετικό είναι η λέξη «βιβλίο», όπως «Βιβλιοκυνηγοί», «Βιβλιοφάγοι», «Βιβλιόφιλοι», «Βιβλιομάγοι». Δημιουργούν μια κάρτα με το όνομα της ομάδας και τον λογότυπό της. Η κάρτα θα αναρτάται σε κάθε χώρο εργασίας της ομάδας. Οι ομάδες μπορούν να την δημιουργήσουν χειρόγραφα ή ηλεκτρονικά στο Word. (βλέπε Παράρτημα)</p> <p><b>Γ. Βιβλιο-έρευνα</b>            Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει στην ολομέλεια το <b>Φύλλο Εργασίας 1</b> και εξηγεί ότι τα βίντεο έχουν πληροφορίες για τους επαγγελματίες γύρω από το βιβλίο και τα στάδια παραγωγής ενός βιβλίου. Κάθε ομάδα παρακολουθεί τα βίντεο από το Φύλλο Εργασίας 1 και συμπληρώνει τα στοιχεία που ζητούνται.            Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα από την έρευνα τους και τα συγκρίνουν με τις άλλες ομάδες.            Ο/Η εκπαιδευτικός παίζει με την τάξη το παρακάτω παιχνίδι αντιστοίχισης, ώστε οι μαθητές/-τριες να ανακεφαλαιώσουν τα επαγγέλματα του βιβλίου.  <a href="https://wordwall.net/resource/16853684">https://wordwall.net/resource/16853684</a></p>


<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να προετοιμάζουν συνέντευξη, ακολουθώντας συστηματική μεθοδολογία για συνέντευξη ενός προσώπου</li> <li>• να συμμετέχουν ενεργά σε μία συζήτηση και να παρακολουθούν με προσοχή τον συνομιλητή τους</li> <li>• να ελέγχουν και να βελτιώνουν τα γραπτά τους</li> <li>• να δημιουργούν ψηφιακό περιεχόμενο στον συνεργατικό πίνακα Padlet</li> <li>• να επικοινωνούν μέσω πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων</li> <li>• να συνεργάζονται με χρήση των συνεργατικών εγγράφων Google.</li> <li>• να συνοψίζουν στοιχεία και εξάγουν συμπεράσματα.</li> </ul>	<p><b>Συνεντεύξεις από επαγγελματίες του βιβλίου</b></p> 	<p><b>A. Προετοιμασία συνεντεύξεων</b></p> <p>Οι μαθητές/τριες καλούνται να αποφασίσουν από ποιους επαγγελματίες του βιβλίου επιθυμούν να πάρουν συνέντευξη.</p> <p>Με βάση τις επιλογές της ολομέλειας, κάθε ομάδα προετοιμάζει τις ερωτήσεις για το πρόσωπο που θέλει να πάρει συνέντευξη. <b>(Φύλλο Εργασίας 2- η προετοιμασία μπορεί να γίνει εκτός διδακτικής ώρας με χρήση συνεργατικού εγγράφου Google)</b> Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις ερωτήσεις στην ολομέλεια και διαμορφώνει τις τελικές ερωτήσεις της με την βοήθεια του/της εκπαιδευτικού.</p> <p><b>B. Οι συνεντεύξεις</b></p> <p>Οι συνεντεύξεις προτείνεται να πραγματοποιηθούν διαδικτυακά μέσω πλατφόρμας τηλεδιασκέψεων (πχ Zoom). Θα πρέπει να γίνει εγγραφή των συνεντεύξεων, ώστε να μπορούν οι ομάδες να ανατρέξουν σε αυτό το υλικό, που θα είναι σε μορφή video ή podcast.</p> <p>Τις ερωτήσεις προς τον συνεντευξιαζόμενο αναλαμβάνει ο/η εκπρόσωπος ή οι εκπρόσωποι της ομάδας.</p> <p><b>Γ. Συγκέντρωση απαντήσεων- Επεξεργασία.</b></p> <p>Το ηχογραφημένο ή βιντεοσκοπημένο υλικό αναρτάται σε ένα συνεργατικό πίνακα <b>Padlet</b>. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί πως λειτουργεί το Padlet, πως συνδέονται οι μαθητές/-τριες και τι είδους αναρτήσεις θα μπορούσαν να κάνουν (κείμενο, εικόνα, βίντεο, ηχογράφηση, κλπ) Η κάθε ομάδα παρακολουθεί ξανά το υλικό και δημοσιεύει στον συνεργατικό πίνακα τις εντυπώσεις της από την συνέντευξη: ένα γραπτό σχόλιο , ένα ηχητικό σχόλιο σχετικό με τις απαντήσεις των συνεντευξιαζόμενων.</p>
---	---	---


<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να συγγράφουν μια ιστορία</li> <li>• να δραματοποιούν μια ιστορία με τη χρήση τεχνικών του Δράματος/Θεάτρου</li> <li>• να ασκούν θετική και αιτιολογημένη κριτική για τις παρουσιάσεις των συμμαθητών/-τριων τους.</li> <li>• να αποδέχονται κριτική, να υποστηρίζουν το έργο τους, να ελέγχουν πιθανά λάθη και να τα βελτιώνουν</li> <li>• να αποτυπώνουν φωτογραφικά τα σημαντικότερα στιγμιότυπα μιας ιστορίας.</li> </ul>	<p><b>Γράφοντας μια ιστορία με τη χρήση θεατρικών τεχνικών</b></p> 	<p><b>A. Τα 6 στοιχεία μιας ιστορίας</b>          Κάθε ομάδα θα δημιουργήσει το δικό της παραμύθι με οδηγό το <b>Φύλλο Εργασίας 3</b>. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί ποια είναι τα 6 βασικά στοιχεία μιας ιστορίας και πως μπορούν να συμπληρώσουν οι μαθητές/-τριες τον πίνακα του Φύλλου Εργασίας 3 (βλ Παράρτημα). Οι μαθητές/-τριες, αν το επιθυμούν, μπορούν να ζωγραφίσουν στα κουτάκια στο Φύλλο Εργασίας.</p> <p><b>B. Η ιστορία σε παγωμένες εικόνες</b>          Κάθε ομάδα προετοιμάζει την παρουσίαση της ιστορίας της με μια σειρά παγωμένων εικόνων. Οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν αντικείμενα, αξεσουάρ (πχ καρέκλες, πανιά, καπέλα, μάσκες) και ό,τι άλλο είναι διαθέσιμο για να αναπαραστήσουν τους ήρωες και τον τόπο δράσης.          Ένα μέλος της ομάδας συνδέει τις παγωμένες εικόνες με αφήγηση και κάνει «ανίχνευση σκέψεων» στους ήρωες. Οι παγωμένες εικόνες ζωντανεύουν με έναν σύντομο αυτοσχεδιασμό.</p> <p><b>Γ. Παρουσίαση</b>          Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια τις παγωμένες εικόνες. Ακολουθεί αναστοχαστική συζήτηση για κάθε ομάδα, με βάση τα ερωτήματα:          α. η ιστορία έχει αρχή, μέση και τέλος;          β. είναι ξεκάθαρη η δράση των ηρώων;          γ. η ανίχνευση σκέψεων φανερώνει τα κίνητρά τους;          δ. ποιο θα μπορούσε να είναι ένα εναλλακτικό τέλος της ιστορίας;</p> <p><b>Δ. Καταγραφή</b>          Οι ομάδες καταγράφουν στο ημερολόγιο δράσης την αφήγηση, τους διαλόγους, την ανίχνευση σκέψεων και το εναλλακτικό τέλος της ιστορίας. Επίσης, φωτογραφίζουν τις παγωμένες εικόνες για να τις χρησιμοποιήσουν τις φωτογραφίες σε επόμενο εργαστήριο.</p>
---	--	---



<p>Οι μαθητές θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να παράγουν ψηφιακό περιεχόμενο στην εφαρμογή Story Jumper</li> <li>• να συμμετέχουν σε μια συλλογική διαδικασία ανάλογα με τις κλίσεις και τα ταλέντα τους</li> <li>• να συνεργάζονται σε ψηφιακό περιβάλλον</li> <li>• να δημιουργούν συνθέτοντας διαφορετικά μέσα</li> <li>• να αποτυπώνουν τις σκέψεις τους και τα συναισθήματά τους με διάφορα ψηφιακά μέσα (εικόνες, κείμενο)</li> </ul>	<p><b>Δημιουργώντας ένα ηλεκτρονικό βιβλίο</b></p> 	<p><b>A. Εκδοτικοί Οίκοι</b></p> <p>Κάθε ομάδα δημιουργεί ένα εκδοτικό οίκο με την ονομασία και τον λογότυπο που δημιούργησε η ομάδα στο Εργαστήριο 1. Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί πως οι ομάδες θα αναλάβουν να εμπλουτίσουν την σχολική βιβλιοθήκη με παραμύθια σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή. Για αυτό τους ανατίθεται η αποστολή να εκδώσουν το παραμύθι του προηγούμενου εργαστηρίου σ' ένα ηλεκτρονικό βιβλίο που θα περιέχει εικόνα και ήχο . Οι μαθητές/-τριες ορίζουν τον χώρο εργασίας τους με την καρτέλα του οίκου τους και επιλέγουν τις σχετικές αρμοδιότητες, που τους υποδεικνύει ο/η εκπαιδευτικός (βλ Παράρτημα)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Γραφίστας</b></li> <li><b>2. Εικονογράφος</b></li> <li><b>3. Επιμελητής</b></li> <li><b>4. Ηθοποιοί</b></li> <li><b>5. Μουσικός επιμελητής.</b></li> </ol> <p>Οι ομάδες γράφουν το παραμύθι σε επεξεργαστή κειμένου, ώστε να έχουν μια τελική μορφή των αφηγηματικών και των διαλογικών μέρων.</p> <p><b>B. Storyjumper – Ηλεκτρονικό Βιβλίο</b></p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί την λειτουργία της συνεργατικής εφαρμογής Storyjumper, η οποία συνδυάζει το απλό ηλεκτρονικό βιβλίο (e-book) με το ηχητικό βιβλίο (audio book). Οι μαθητές/-τριες θα μεταφέρουν το παραμύθι που συνέγραψαν στο προηγούμενο εργαστήριο από το Word στο Storyjumper. Στο ηλεκτρονικό βιβλίο τους μπορούν να συμπεριλάβουν φωτογραφίες από το προηγούμενο εργαστήριο . Υπάρχει η δυνατότητα επεξεργασίας των φωτογραφιών με εφαρμογή της συσκευής λήψης (κινητό ή τάμπλετ) για να απεικονίζονται ως ζωγραφικά έργα. Οι μαθητές/-τριες ακολουθούν τις οδηγίες σχετικά με το Story jumper που βρίσκονται στο <b>Φύλλο Εργασίας 4</b>, έχοντας και την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού.</p>
---	--	--

<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να καταγράφουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους με διάφορα ψηφιακά μέσα (φωνή, μουσική)</li> <li>• να παράγουν ηχητικό ψηφιακό περιεχόμενο</li> <li>• να πειραματίζονται με τις ποιότητες της φωνής τους</li> <li>• να ελέγχουν και να αξιολογούν την ποιότητα των έργων τους</li> <li>• να διερωτώνται για την χρησιμότητα των ηχητικών βιβλίων</li> </ul>	<p><b>Δημιουργώντας ένα ηχητικό βιβλίο</b></p> 	<p><b>A . Storyjumper – Ηχητικό βιβλίο</b></p> <p>Κάθε ομάδα ηχογραφεί το παραμύθι της με την επιλογή Voice. Η ηχογράφηση ακολουθεί τα παρακάτω στάδια</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διανομή ρόλων – αφήγηση και διαλογικά μέρη</li> <li>2 Δοκιμή – οι μαθητές/-τριες πειραματίζονται με την ανάγνωση του κειμένου, με την ένταση, τη χροιά της φωνής, το ύφος και τον χρωματισμό της.</li> <li>3. Ηχογράφηση- οι μαθητές/-τριες ηχογραφούν το κείμενο για κάθε σελίδα του ηλεκτρονικού βιβλίου</li> <li>4. Ακρόαση- οι μαθητές/-τριες ακούν προσεκτικά την ηχογράφησή τους και ελέγχουν αν έχει τεχνικά προβλήματα και αν αποδίδει σωστά το νόημα του παραμυθιού</li> <li>5. Προσθήκη μουσικής – οι μαθητές/-τριες προσθέτουν μουσική και ηχητικά εφέ που διαθέτει η εφαρμογή</li> </ol> <p><b>B. Συζήτηση</b></p> <p>Η ολομέλεια συζητάει σχετικά με τα audiobooks. Ο/Η εκπαιδευτικός υπενθυμίζει τις πληροφορίες που άντλησε η ομάδα σχετικά με τα ηχητικά βιβλία και θέτει τα εξής ερωτήματα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Πως ένα ηχητικό βιβλίο εμπλουτίζει/συμπληρώνει ένα έντυπο βιβλίο;</li> <li>2. Ποια άτομα μπορεί να εξυπηρετεί η ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης με audiobooks;</li> </ol> <p>Οι μαθητές μπορούν να δημοσιεύσουν τις σκέψεις τους στο padlet που δημιουργήθηκε στο Εργαστήριο 2.</p>
--	--	--

<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναγνωρίζουν τις βασικές πληροφορίες που έχει ένα βιβλίο στο εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο.</li> <li>• να δημιουργούν ένα έντυπο βιβλίο με την χρήση ψηφιακών μέσων</li> <li>• να οργανώνουν τη δράση τους ως ομάδα με αλγοριθμική σειρά (βήμα-βήμα)</li> <li>• να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για τα επαγγέλματα που σχετίζονται με το βιβλίο</li> </ul>	<p><b>Δημιουργώντας ένα έντυπο βιβλίο</b></p> 	<p><b>A. Εκδοτικοί Οίκοι – Νέες αρμοδιότητες</b> Ο/Η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές/-τριες να αναπροσαρμόσουν τη σύσταση των ομάδων και τις αρμοδιότητες των μελών προκειμένου να δημιουργήσουν ένα έντυπο βιβλίο. (βλ Παράρτημα) Οι νέες αρμοδιότητες είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Γραφίστας</b></li> <li>• <b>Επιμελητής</b></li> <li>• <b>Εικονογράφος</b></li> <li>• <b>Τυπογράφος</b></li> <li>• <b>Βιβλιοδέτης</b></li> </ul> <p><b>B. Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του σχολείου</b> Η τάξη επισκέπτεται την βιβλιοθήκη του σχολείου για να επεξεργαστεί τον τομέα των παραμυθιών. Κάθε ομάδα παίρνει ένα-δύο παραμύθια και παρατηρεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Το εξώφυλλο – Ποιες πληροφορίες συμπεριλαμβάνει</li> <li>• Το οπισθόφυλλο – Τι αναφέρει το μικρό κείμενο και τι είναι το ISBN</li> <li>• Την σελιδοποίηση του παραμυθιού- Πως οι εικόνες εμπλουτίζουν το κείμενο – Που αναφέρονται οι συντελεστές, ο εκδοτικός οίκος, η ημερομηνία έκδοσης, ο τίτλος.</li> </ul> <p>Ακολουθεί συζήτηση με τον/την υπεύθυνη της βιβλιοθήκης και κάθε ομάδα κρατά τις απαραίτητες σημειώσεις στο ημερολόγιο δράσης.</p> <p><b>Γ. Δημιουργία Έντυπου Βιβλίου</b> Οι μαθητές/-τριες ακολουθούν τις οδηγίες του <b>Φύλλου Εργασίας 5</b> με την εποπτεία του/της εκπαιδευτικού. Οι ομάδες παράγουν τόσα αντίτυπα των παραμυθιών τους όσα είναι και τα μέλη τους συν ένα ακόμη για να το διαθέσουν στην βιβλιοθήκη του σχολείου.</p>
--	---	--

<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να παρουσιάζουν τα έργα τους</li> <li>• να διατυπώνουν συλλογισμούς και ερωτήσεις σχετικές με τη συγγραφή και την διαδικασία παραγωγής ενός βιβλίου</li> <li>• να εκφράζουν την προσωπική τους άποψη με αιτιολογία</li> <li>• να ασκούν κριτική με ενσυναίσθηση</li> <li>• να αναστοχάζονται πάνω στις δραστηριότητες που πραγματοποίησαν.</li> </ul>	<p><b>Παρουσίαση βιβλίων-Αξιολόγηση</b></p> 	<p><b>A. Παρουσίαση Βιβλίων</b></p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στην ομάδα ότι θα πραγματοποιήσουν μια επίσημη εκδήλωση για την παρουσίαση των βιβλίων ,όπου κάθε ομάδα-«εκδοτικός οίκος» παρουσιάζει το βιβλίο της σε ηλεκτρονική και σε έντυπη μορφή. Σ’ αυτή την εκδήλωση, όλοι θα είναι σε ρόλο είτε επαγγελματιών του βιβλίου (ανάλογα με τις αρμοδιότητές τους στον «εκδοτικό οίκο») είτε κοινού. Η εκδήλωση θα ακολουθήσει συγκεκριμένο τελετουργικό, όπου ο συντονιστής θα παρουσιάζει τους συντελεστές των δύο βιβλίων. Στη συνέχεια θα παρουσιάζει το ηλεκτρονικό βιβλίο με το ηχητικό μέρος του και το έντυπο βιβλίο. Στη συνέχεια οι ομάδες θα απαντούν σε ερωτήσεις των υπολοίπων μαθητών - κοινού. Οι ερωτήσεις μπορούν να αφορούν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής του βιβλίου από την έμπνευση μέχρι την βιβλιοδεσία</li> <li>• τις δυσκολίες βρήκαν και πως τις αντιμετώπισαν.</li> <li>• τους λόγους που θα πρότειναν το βιβλίο τους σε έναν αναγνώστη.</li> </ul> <p><b>B. Βιβλιοκριτική</b></p> <p>Ο/Η εκπαιδευτικός αναρτά στο συνεργατικό Padlet τα ηλεκτρονικά βιβλία των μαθητών και μια φωτογραφία από το έντυπο βιβλίο των ομάδων. Οι μαθητές/-τριες γράφουν στο Padlet μια σύντομη κριτική (2 προτάσεις ) για το βιβλίο που τους άρεσε περισσότερο, εξηγώντας με συντομία τους λόγους.</p> <p><b>Γ. Portfolio – Φύλλα Αυτό αξιολόγησης</b></p> <p>Οι μαθητές/τριες συγκεντρώνουν όλο το υλικό τους και επιλέγουν τι από όλα αυτά θα ήθελαν συμπεριλάβουν στο portfolio. Έπειτα απαντούν στα Φύλλα Αυτοαξιολόγησης.</p>
--	---	--

Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις/  
Βιβλιογραφία

- Αυδή, Α.- Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση – 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής*. Αθήνα, Μεταίχμιο
- Μασσαγγούρας, Η. (2000). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα: Γρηγόρης
- Νίκα, Μ. κ.α.(2019). *Οδηγός εκπαιδευτικού για την περιγραφική αξιολόγηση στο Δημοτικό – Τεύχος Β΄ Κριτήρια Περιγραφικής Αξιολόγησης*, Αθήνα: ΙΕΠ . Ανακτήθηκε από <http://iep.edu.gr/el/deltia-tyrou-genika/odigos-ekpaideftikoy-gia-tin-perigrafiki-aksiologisi-sto-dimotiko>
- Νίκα, Μ. κ.α.(2019). *Οδηγός εκπαιδευτικού για την περιγραφική αξιολόγηση στο Δημοτικό – Τεύχος Α΄ Θεωρητικό Πλαίσιο και Μεθοδολογία*. Αθήνα: ΙΕΠ . Ανακτήθηκε από <http://iep.edu.gr/el/deltia-tyrou-genika/odigos-ekpaideftikoy-gia-tin-perigrafiki-aksiologisi-sto-dimotiko>
- Νίκα, Μ. κ.α.(2019). *Οδηγός εκπαιδευτικού για την περιγραφική αξιολόγηση στο Δημοτικό – Τεύχος Γ΄ Σενάρια Ανάπτυξης Διαδικασιών Περιγραφικής Αξιολόγησης*. Αθήνα: ΙΕΠ . Ανακτήθηκε από <http://iep.edu.gr/el/deltia-tyrou-genika/odigos-ekpaideftikoy-gia-tin-perigrafiki-aksiologisi-sto-dimotiko>
- Οικονομίδου, Σ., (2011). Εισαγωγή-Θεωρητικά προλεγόμενα , στο: *Αφηγήσεις που δεν τελειώνουν ποτέ...*, (επιμ) Δ. Δαμιανού - Σ. Οικονομίδου, Παπαδόπουλος, Αθήνα, 7-15.
- Παππά, Ρ. (2019). *Πως φτιάχνεται ένα βιβλίο και οι συνέπειες για το περιβάλλον*. Αθήνα: Νεφέλη
- Ροντάρι, Τ. (2001). *Η γραμματική της φαντασίας- Εισαγωγή στην τέχνη να επινοείς ιστορίες*. Αθήνα, Μεταίχμιο.
- Ταρατόρη-Τσαλκατίδου, Ε. (2015). *Η Μέθοδος Project στη Θεωρία και στην Πράξη*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Φανουράκη, Κ. (2016). *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση με τη χρήση των Ψηφιακών Τεχνολογιών*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Heathcote, D. – Bolton, G. (1995). *Drama for learning: Dorothy Heathcote’s Mantle of the Expert*. Portsmouth: Heinemann
- Lahad, M., “Six Part Story Revisited: The Seven Levels of Assessment Drawn from 6PSM”, in: *The Basic “Ph” Model of Coping and Resiliency*, (eds) Lahad, M.- Scaham, M., et al, London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2013.

### Δικτυογραφία

«Πως φτιάχνεται ένα παιδικό βιβλίο» <https://youtu.be/j-yjZDEkZNU> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

«Πως φτιάχνεται ένα βιβλίο» <https://youtu.be/kukTP6J46xY> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

«Πως μπορώ να γίνω συγγραφέας» - Συνέντευξη με τη συγγραφέα Μαρία Σούμπερτ – Μέρος Α΄ <https://youtu.be/k5dAaAfUBws> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Μαγικές Κουκουβάγιες –ιστολόγιο σχολικής βιβλιοθήκης 8<sup>ου</sup> Δ.Σ. Καματερού <https://magikeskoukouvagies.blogspot.com/> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Ηλεκτρονική Βάση Βιβλιογραφικών Δεδομένων για τα ελληνικά βιβλία [www.biblionet.gr](http://www.biblionet.gr) (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Ανοιχτή βιβλιοθήκη για audiobooks, e-books, κα. [www.openbook.gr](http://www.openbook.gr) (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Στυλιανού, Μ(2019). Δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής. Ανακτήθηκε από <http://dim-kamares-lar.schools.ac.cy/data/uploads/ekpaideftiko%20yliko/Marios%20Stylianou%20creative%20writing.pdf> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Για την εκπαιδευτική χρήση του συνεργατικού πίνακα Padlet <https://edtech.gr/padlet/> (ανακτήθηκε 20/05/2021)

Για την προετοιμασία μιας συνέντευξης  
Πρόγραμμα Σπουδών για την Οπτικοακουστική Έκφραση (2011)  
<https://www.openbook.gr/programma-spoudwn-gia-tin-optikoakoustiki-ekfrasi/>  
(ανακτήθηκε 20/05/2021)

### Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας

Εθνική Βιβλιοθήκη  
<https://www.nlg.gr>

Ίδρυμα Ωνάσης Εκπαιδευτικά προγράμματα «Ξετυλίνοντας την ιστορία του βιβλίου»  
[www.onassis.org/el/whats-on/unfolding-history-book/](http://www.onassis.org/el/whats-on/unfolding-history-book/)

## IBBY – Ο κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου

[www.greekibby.gr](http://www.greekibby.gr)

## ΕΚΕΒΙ – Εθνικό Κέντρο Βιβλίου

[www.ekebi.gr](http://www.ekebi.gr)

### Αξιολόγηση Εργαστηρίου- Συνολική αποτίμηση & αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση - Εκδηλώσεις διάχυσης

Η συνολική αποτίμηση του εργαστηρίου γίνεται μέσα στη σύμβαση της «Παρουσίασης Βιβλίων». Η δραστηριότητα αποκτά επίσημο και τελετουργικό χαρακτήρα, όπου παρουσιάζονται με την σειρά οι συντελεστές και τα έργα τους. Η επαγγελματική «ομπρέλα» του εκδοτικού οίκου και η σύμβαση μιας επίσημης εορταστικής εκδήλωσης, όπως η παρουσίαση βιβλίου, προσφέρουν στους/στις μαθητές/-τριες ένα προστατευμένο χώρο δράσης. Σ' αυτόν τον φανταστικό χώρο, οι μαθητές βρίσκονται σε ρόλο είτε ως επαγγελματίες του βιβλίου (αναλόγως με τις αρμοδιότητες που ανέλαβαν στα εργαστήρια) είτε ως κοινό της παρουσίασης. Έτσι, μπορούν να εκφραστούν ελεύθερα και αποστασιοποιημένα από τις προσωπικές σχέσεις στην τάξη. Τους δίνεται η δυνατότητα να υποστηρίξουν το έργο τους, να διατυπώσουν ερωτήσεις, να ασκήσουν και δεχτούν κριτική, μια κριτική που θα απευθύνεται στον ρόλο και το έργο τους, όχι στους ίδιους. Αυτό δημιουργεί ένα ασφαλές κλίμα που ευνοεί την ετεροαξιολόγηση και προωθεί την αυτοαξιολόγηση.

Επίσης, στα πλαίσια μιας τελικής ετεροαξιολόγησης, οι μαθητές/τριες αναρτούν μια σύντομη βιβλιοκριτική στο Padlet του εργαστηρίου, όπου δηλώνουν την προτίμησή τους για το βιβλίο που τους άρεσε περισσότερο και τον λόγο που τους άρεσε.

Για την διάχυση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου προτείνεται, κατ' αρχάς, η ολοκλήρωση της αποστολής που ανέλαβαν οι ομάδες στη διάρκεια των εργαστηρίων, δηλαδή ο εμπλουτισμός της σχολικής βιβλιοθήκης με βιβλία σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

Δεύτερον, προτείνεται η δημιουργία ιστολογίου, το οποίο θα συμπεριλαμβάνει όλα τα επιμέρους στάδια του παραπάνω εργαστηρίου. Σε αυτό ο/η εκπαιδευτικός θα μπορεί

- να καταχωρήσει κάθε βήμα από τα παραπάνω εργαστήρια,
- να αναρτήσει τα βιβλία των μαθητών/μαθητριών σε μορφή pdf με την χειρόγραφη εικονογράφιση,
- να αναρτήσει δημοσίευση με το εργαστήριο δημιουργικής γραφής μέσα από τις φωτογραφικές λήψεις των παγωμένων εικόνων,
- να ενσωματώσει τον κώδικα των ψηφιακών βιβλίων,

- να αναρτήσει το Padlet του εργαστηρίου με τα βίντεο/ηχητικά αρχεία των συνεντεύξεων.

Ενδιαφέρον θα είχε και η συμμετοχή σε διαγωνισμούς παραμυθιών που διεξάγονται κατά καιρούς από διάφορους φορείς για τους μαθητές Δημοτικού.

### **Σημειώσεις:**

Στο Εργαστήριο 2, η προετοιμασία των συνεντεύξεων και η ανάρτηση των προσωπικών σχολίων των μαθητών/τριών στο Padlet μπορεί να πραγματοποιηθεί εκτός διδακτικής ώρας, προκειμένου να αξιοποιηθεί η διδακτική ώρα για τις συνεντεύξεις.

Προτείνεται κάθε ομάδα να έχει το δικό της **ημερολόγιο δράσης** όπου θα καταγράφεται

- Η κατανομή ρόλων των μελών
- Οι αποφάσεις της ομάδας σε σχέση με τις δραστηριότητες
- Ο προγραμματισμός της ομάδας για κάθε βήμα και οι υποχρεώσεις κάθε μέλους.
- Τις απαντήσεις από τις συνεντεύξεις του Εργαστηρίου 2.
- Παρατηρήσεις από την επίσκεψη στη βιβλιοθήκη –Εργαστήριο 6

Συνήθως την καταγραφή στο ημερολόγιο αναλαμβάνει η/ο γραμματέας της ομάδας, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορεί κάθε μέλος της ομάδας να κρατάει το δικό του ημερολόγιο δράσης.

Σχετικά με την εφαρμογή Storyjumper, είναι δωρεάν και δίνει την δυνατότητα στον/στην εκπαιδευτικό να δημιουργήσει τάξη και κωδικούς για κάθε μαθητή/-τρια, ώστε να μην απαιτείται εγγραφή.

Σχετικά με το Εργαστήριο 4

### **Δραστηριότητα 4Α**

Προκειμένου για την δέσμευση των μαθητών στην αποστολή τους θα βοηθούσε ένα σημείωμα από τον/την Υπεύθυνο/Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης του σχολείου, στο οποίο θα τους αναθέτει την εργασία του εμπλουτισμού του τομέα των παραμυθιών

**Δραστηριότητα 4Β** : μπορεί να ολοκληρωθεί εκτός διδακτικής ώρας καθώς οι μαθητές/-τριες έχουν την δυνατότητα να δουλεύουν ταυτόχρονα και εξ αποστάσεως στο βιβλίο της ομάδας τους.



**Φύλλα εργασίας - Περιγραφή εργαστηρίων & δράσεων**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1**

**Όνομα Ομάδας:**.....

**1. Κάθε ομάδα θα επισκεφτεί έναν από τους παρακάτω συνδέσμους:**

**Ομάδα 1:** «Πως φτιάχνεται ένα παιδικό βιβλίο <https://youtu.be/i-yiZDEKZNU>

(ανακτήθηκε 20/5/21)

**Ομάδα 2:** «Πως φτιάχνεται ένα βιβλίο» <https://youtu.be/kukTP6J46xY> (ανακτήθηκε

20/5/21)

**Ομάδα 3 :** «Πως μπορώ να γίνω συγγραφέας» - Συνέντευξη με τη συγγραφέα

Μαρία Σούμπερτ – Μέρος Α' <https://youtu.be/k5dAaAfUBws> (ανακτήθηκε 20/5/21)

**Ομάδα 4:** Ηλεκτρονικά βιβλία : πως θα γίνεις συγγραφέας του διαδικτύου

<https://magikeskoukouvagies.blogspot.com/2021/04/blog-post.html> (ανακτήθηκε

20/5/21)

Ιστορίες για να ακούς: ηχητικά βιβλία για μικρούς και μεγάλους

<https://magikeskoukouvagies.blogspot.com/2021/03/blog-post.html> (ανακτήθηκε

20/5/21)

Το βιβλίο με τις τρομακτικές ιστορίες

<https://www.youtube.com/watch?v=EnO9TNBleKc&t=546s> (ανακτήθηκε 20/6/21)

**2. Πόσες πληροφορίες κατάφερες να εντοπίσεις;**

**A. Γράψε τα επαγγέλματα του βιβλίου (για τις ΟΜΑΔΕΣ 1, 2,3)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B. Εκτός από το έντυπο βιβλίο, υπάρχουν και άλλα είδη βιβλίου. Ποια είναι και πως δημιουργούνται; (για την ΟΜΑΔΑ 4)**

.....  
.....  
.....

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 -Προετοιμασία των συνεντεύξεων

Όνομα Ομάδας:

Όνομα Συνεντευξιαζόμενου:

Ιδιότητα:

1. Τι γνωρίζετε για την ιδιότητα του προσώπου από το οποίο θα πάρετε συνέντευξη (χρησιμοποιήστε λέξεις κλειδιά) Για παράδειγμα, αν πρόκειται για συγγραφέα, γνωρίζετε τίτλους βιβλίων που έχει γράψει; Πληροφορίες σχετικά με το πρόσωπο που θα πάρετε συνέντευξη μπορείτε να βρείτε στον παρακάτω σύνδεσμο.

<https://biblionet.gr/%cf%80%cf%81%ce%bf%cf%83%cf%89%cf%80%ce%b1/>

2. Τι επιθυμείτε να μάθετε από το πρόσωπο που θα πάρετε συνέντευξη;

3. Διατυπώστε τις τελικές ερωτήσεις (έως 3 ερωτήσεις)

4. Γράψτε με μια/δυο προτάσεις τις απαντήσεις που λάβατε σε κάθε ερώτηση. (χρησιμοποιήστε το ημερολόγιο δράσης της ομάδας)

5. Κάντε κλικ εδώ ([σύνδεσμος Padlet](#)) και αναρτήστε το δικό σας σχόλιο για τις απαντήσεις της συνέντευξης.

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3- Ας γράψουμε το δικό μας παραμύθι**

Ο΄ηρωας	Η Αποστολή	Τα εμπόδια
Οι βοηθοί	Πως ξεπερνάει τα εμπόδια	Το τέλος της ιστορίας

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4 – Δημιουργώντας ένα ηλεκτρονικό βιβλίο

1. Κάντε κλικ στον σύνδεσμο [www.storyjumper.com](http://www.storyjumper.com) και επιλέξτε **LOGIN**

2. Συμπληρώστε το όνομα χρήστη (**USERNAME**) και τον κωδικό (**PASSWORD**) που σας έδωσε ο δάσκαλος/η δασκάλα σας.

USERNAME:.....

PASSWORD:.....

3. Επιλέξτε **CREATE BOOK** και **BLANK**(κενό), ώστε να διαμορφώσετε το βιβλίο σας όπως εσείς θέλετε. Για κάθε επόμενη είσοδο στο Storyjumper, επιλέξτε το βιβλίο της ομάδα σας και πατήστε **EDIT**

4. Για την επεξεργασία:

- Από την καρτέλα **TEXT** μπορούμε να τοποθετήσουμε πλαίσια κειμένου στις σελίδες του βιβλίου μας.
- Από την καρτέλα **PROPS** μπορούμε να τοποθετήσουμε διάφορα αντικείμενα στις σελίδες του βιβλίου μας.
- Από την καρτέλα **SCENES** μπορούμε να τοποθετήσουμε φόντο στις σελίδες του βιβλίου μας.
- Από την καρτέλα **PHOTOS** μπορούμε να φορτώσουμε δικές μας εικόνες ή φωτογραφίες ή να εξερευνήσουμε για φωτογραφίες..
- Από την καρτέλα **VOICE** μπορούμε να ηχογραφήσουμε τη φωνή μας, να προσθέσουμε ηχητικά εφέ ή/και μουσική.

5. Αφού ολοκληρώσουμε το βιβλίο μας πατάμε:

- **SHARE** για να κοινοποιήσουμε το βιβλίο μας
- **PUBLISH** για να δημοσιεύσουμε το βιβλίο μας
- **SAVE** και **EXIT** για να αποθηκεύσουμε και να κλείσουμε το

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5 – Δημιουργώντας ένα έντυπο βιβλίο

Για να δημιουργήσετε ένα έντυπο βιβλίο ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα

### ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ

1. Χρησιμοποιήστε το αρχείο Word από το Εργαστήριο 4, όπου καταγράψατε το παραμύθι σας. Ελέγξτε αν υπάρχουν ορθογραφικά ή συντακτικά λάθη.
2. Ορίστε περιθώρια σελίδας δεξιά και αριστερά 3 εκατοστά. Επιλέξτε όλο το κείμενο και ορίστε μια γραμματοσειρά ευανάγνωστη, μέγεθος 14 και διάστιχο 1,5.
3. Ορίστε σε ποια σημεία του βιβλίου σας θα τοποθετήσετε τις εικόνες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις επεξεργασμένες φωτογραφίες από το Εργαστήριο 3. Εναλλακτικά δημιουργήστε νέες εικόνες ζωγραφίζοντας στιγμιότυπα από τη δράση του παραμυθιού, φωτογραφίστε, αποθηκεύστε και εισάγετε στο κείμενο.
4. Ζωγραφίστε ένα σκίτσο για το εξώφυλλο του βιβλίου.
5. Εισάγετε αριθμό σελίδων στο κάτω μέρος, στο κέντρο της σελίδας.
6. Σε άλλο αρχείο διαμορφώστε το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο.
  - Προσθέστε τα απαραίτητα στοιχεία στο εξώφυλλο –ΤΙΤΛΟΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ- ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ - ΛΟΓΟΤΥΠΟΣ. Αφήστε χώρο για την εικόνα. Χρησιμοποιήστε μεγάλο μέγεθος γραμματοσειράς για τον τίτλο.
  - Προσθέστε τα απαραίτητα στοιχεία στο οπισθόφυλλο – ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ – ISBN.

### ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣ

1. Εκτυπώστε το βιβλίο με επιλογή Εκτύπωση και στις δύο πλευρές και τοποθετήστε τα φύλλα με τη σειρά
2. Εκτυπώστε το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο σε χρωματιστά χαρτόνια A4
3. Κολλήστε την ζωγραφιά του εξώφυλλου

4. Τοποθετήστε το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο στην αρχή και το τέλος του βιβλίου και συρράψτε σε 3 σημεία, περίπου μισό εκατοστό από την άκρη
5. Κόψτε μια λωρίδα χαρτόνι από χρωματιστό Α4 περίπου 2,5 εκατοστά πλάτος και μήκος όσο είναι η σελίδα Α4. Διπλώστε τη λωρίδα κατά μήκος και κολλήστε την στην άκρη του βιβλίου για να δημιουργήσετε την ράχη του.
6. Εναλλακτικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε χρωματιστή χαρτοταινία (washi tape)

### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ!

**Δημιουργήστε τόσα αντίτυπα όσα είναι και τα μέλη της ομάδας σας.  
Μη ξεχάσετε να παράγετε ένα παραπάνω αντίτυπο για την βιβλιοθήκη του  
σχολείου.**

### Ενδεικτικές δραστηριότητες για την περιγραφική αξιολόγηση

Στα πλαίσια μιας αρχικής αξιολόγησης ο/η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί την τεχνική της ιδεοθύελλας για να εκτιμήσει τις υπάρχουσες γνώσεις των μαθητών/-τριων, αλλά και ένα ψηφιακό παιχνίδι αντιστοίχισης (Wordwall) για να αξιολογήσει τις γνώσεις που αποκόμισαν οι μαθητές/-τριες από την ιστοεξερεύνηση.

Τα εργαστήρια περιέχουν ποικίλες δραστηριότητες διαμορφωτικής αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης, καθώς οι μαθητές/τριες ελέγχουν την ποιότητα των εργασιών τους σχεδόν σε κάθε στάδιο. Οι μαθητές/-τριες παρουσιάζουν τις εργασίες τους (Εργαστήριο 1 «Βιβλιο-έρευνα»/ Εργαστήριο 2 «Προετοιμασία συνεντεύξεων»/ Εργαστήριο 3 «Παρουσίαση») και ακολουθεί αναστοχαστική **συζήτηση** με βάση συγκεκριμένα κριτήρια. Έτσι, και η ολομέλεια γίνεται ο αναστοχαστικός καθρέπτης των ομάδων και κάθε ομάδα ελέγχει και βελτιώνει το έργο της.

Η αυτοαξιολόγηση για κάθε μαθητή/μαθήτρια ξεχωριστά ολοκληρώνεται με το Φύλλο Αυτοαξιολόγησης, που αφορά τόσο στις ψηφιακές δεξιότητες που έχει αναπτύξει όσο και στο ίδιο το περιεχόμενο και στις δεξιότητες συνεργασίας και επικοινωνίας.

Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει τον συνεργατικό πίνακα Padlet για την **καταγραφή** των έργων και των προσωπικών εντυπώσεων των μαθητών. Η κατανόηση της θεματικής μπορεί να διαφανεί στις συνεντεύξεις και τα ηλεκτρονικά βιβλία. Παράλληλα, το είδος των αναρτήσεων (κείμενο, ηχογραφήσεις, φωτογραφίες, βιντεοσκοπήσεις) των μαθητών/-τριών θα δώσουν ενδείξεις και τον βαθμό της εξοικείωσης τους με τα ψηφιακά μέσα.

Μια συνολική αποτίμηση της εικόνας κάθε μαθητή θα μπορούσε να γίνει με μια κλείδα παρατήρησης για το συγκεκριμένο εργαστήριο, που θα εξετάζει τους παρακάτω δείκτες

1. Συνεργασία με την ομάδα
2. Συμμετοχή στις δράσεις
3. Σεβασμός προς την ομάδα
4. Αυτεπάρκεια
5. Δεξιότητα στην αναζήτηση πληροφοριών και την επεξεργασία δεδομένων
6. Παραγωγή ψηφιακού περιεχομένου
7. Επίλυση προβλήματος με ψηφιακά μέσα
8. Ψηφιακή επικοινωνία

με διαβαθμίσεις : αρχόμενη/αναπτυσσόμενη/ικανοποιητική/εξαιρετική.

Αν ο/ η εκπαιδευτικός το κρίνει σκόπιμο, μπορεί να διαμορφώσει μία γραπτή εξέταση πολλαπλών απαντήσεων ή ένα ψηφιακό παιχνίδι για να αποτιμήσει με μεγαλύτερη ακρίβεια την εμπέδωση των νέων γνώσεων.

Φύλλα περιγραφικής αυτο-αξιολόγησης (έως 2 σελίδες)

Εργαστήριο: ΈΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ		Τάξη	Τμήμα	Έτος
Όνομα : .....				
<b>ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ</b>				
1	Συνεργάστηκα πρόθυμα και με σεβασμό με τους συμμαθητές/τις συμμαθήτριές μου στην ομάδα μου.			
2	Ολοκλήρωσα τις δραστηριότητες που ανέλαβα στην ομάδα μου.			
3	Παρακολούθησα με προσοχή τις παρουσιάσεις των συμμαθητών μου.			
4	Άσκησα θετική και αιτιολογημένη κριτική στις εργασίες των άλλων ομάδων.			
5	Γνωρίζω τους επαγγελματίες που ασχολούνται με την παραγωγή ενός βιβλίου			
6	Γνωρίζω τα στάδια παραγωγής ενός βιβλίου.			
7	Μπορώ να γράψω ένα δικό μου παραμύθι χρησιμοποιώντας των πίνακα των 6 στοιχείων.			
8	Μπορώ να δημιουργήσω ένα βιβλίο στο Storyjumper.			
9	Μπορώ να δημιουργήσω το δικό μου έντυπο βιβλίο με το Word.			
10	Μπορώ να αναρτήσω ψηφιακό υλικό σε έναν πίνακα Padlet.			
11	Η αγαπημένη μου δραστηριότητα ήταν			
12	Οι εργασίες που επιλέγω να κρατήσω για τον ατομικό μου φάκελο (portfolio) είναι:			



### Περιγραφή ενδεικτικών δραστηριοτήτων για το portfolio μαθητή/-τριας

Το portfolio θα μπορούσε να είναι έντυπο ή/και ψηφιακό, αναλόγως με τα παράγωγα των δράσεων. Προτείνεται να τηρηθεί Portfolio Ανάπτυξης, όπου οι / θα συμπεριλάβουν δείγματα των εργασιών τους που δείχνουν την εξέλιξή τους αλλά και την πορεία του εργαστηρίου.

Οι μαθητές/-τριες θα μπορούσαν να συμπεριλάβουν στο portfolio τους τα παρακάτω:

#### Έντυπο portfolio

Αποσπάσματα ή ολόκληρο το ημερολόγιο δράσης.  
Ζωγραφιές για την εικονογράφηση του έντυπου βιβλίου  
Φύλλα εργασίας  
Έντυπο βιβλίο

#### Ηλεκτρονικό portfolio

Συνεργατικός Πίνακας Padlet  
Ηλεκτρονικό Βιβλίο στο Storyjumper  
Φωτογραφίες από παγωμένες εικόνες