

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

*Πρόγραμμα Καλλιέργειας Δεξιοτήτων
Πράξη: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στις δεξιότητες μέσω εργαστηρίων»
(MIS 5092064)*



**ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» που
συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό
Κοινωνικό Ταμείο)**



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΩ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ & ΕΥΘΥΝΗ

1. Συμπερίληψη - αλληλοσεβασμός- διαφορετικότητα - ισότητα των φύλων

Αναπαραστάσεις και παραδοχές για τα φύλα στην τέχνη, τον λαϊκό πολιτισμό και την pop κουλτούρα: είμαι ή γίνομαι το φύλο μου;



Μουλά Ευαγγελία



Φιλοσοφία – Σκοπιμότητα προγράμματος

Η ευαισθητοποίηση και ενημέρωση των μαθητών-τριών σχετικά με τα έμφυλα στερεότυπα, τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις.

Η ανίχνευσή τους σε λανθάνουσες καταστάσεις και παραστάσεις της καθημερινότητας και της παιδικής κουλτούρας, οι οποίες φυσικοποιούν τις κοινωνικές- ιστορικές κατασκευές και υποστηρίζουν τις ανισότητες.

Η συνειδητοποίηση ότι τα στερεότυπα επηρεάζουν και διαμορφώνουν ατομικές και κοινωνικές ταυτότητες και εντέλει καθορίζουν τις επιλογές μας.

Η πρόληψη και καταπολέμησή τους.

Πληροφορίες υλοποίησης: προαπαιτούμενες γνώσεις, προετοιμασία υλικού

Σε κάθε φύλο εργασίας συμπεριλαμβάνεται δέσμη δραστηριοτήτων από τις οποίες ο-η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει, πόσες και ποιες θα υλοποιήσει, ανάλογα με τις δυνατότητες και τις ανάγκες της τάξης του-της. Μπορεί επίσης, απλώς να υιοθετήσει τον σκελετό ανάπτυξης του εργαστηρίου και πάνω στις θεματικές που προτείνονται να διαμορφώσει τις δικές του-της ασκήσεις, ή να εμπλουτίσει τις προτεινόμενες με επιπλέον υλικό. Αναλόγως με τη διαθέσιμη τεχνολογία μπορεί μεγάλο μέρος των δραστηριοτήτων να υλοποιηθεί σε εργαστήριο πληροφορικής, αλλά εξίσου και στην τάξη, με τα φύλλα που προτείνονται (εκτυπωμένα). Επιπλέον εναλλακτική αποτελεί η κατανομή των δραστηριοτήτων σε ομάδες και η παρουσίαση των επιμέρους αποτελεσμάτων στην ολομέλεια, στο τέλος. Σαφώς το υλικό μπορεί να φορτωθεί σε μια από τις διαθέσιμες πλατφόρμες (e-me, eclass) και να ζητηθεί από τους μαθητές-τριες να εκτυπώνουν τα φύλλα πριν από κάθε συνάντηση. Δεν απαιτούνται προηγούμενες γνώσεις.



Οι δραστηριότητες που προτείνονται, εκτός από αυτές που αφορούν στην αφόρμηση και στον καταιγισμό ιδεών, είναι σχεδιασμένες για ομαδοσυνεργατική εργασία στην κατεύθυνση καλλιέργειας της κριτικής σκέψης και της ανακαλυπτικής διερευνητικής διαδικασίας.





Περιγραφή επτά Εργαστηρίων: Στοχοθεσία των εργαστηρίων, προτεινόμενες δράσεις και υλικό αφόρμησης, επέκτασης, γενίκευσης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ			
ΣΧΟΛΕΙΟ		ΤΜΗΜΑ.....	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ:
Θεματική	3. Ενδιαφέροναι και ενεργώ	Υποθεματική	Συμπερίληψη: αλληλοσεβασμός- διαφορετικότητα- έμφυλα στερεότυπα
ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	ΣΤ' Δημοτικού		
Τίτλος	Αναπαραστάσεις και παραδοχές για τα φύλα στην τέχνη, τον λαϊκό πολιτισμό και την pop κουλτούρα: είμαι ή γίνομαι το φύλο μου;		
Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου	Α1,Α2,Α3, Β1, Β3,Γ1, Γ2,Δ1		
Σύνδεση με τη Βασική Θεματική	<p>Η θεματική: "Συμπερίληψη - αλληλοσεβασμός-διαφορετικότητα" εκ των πραγμάτων περιέχει τη θεματική των φύλων, που παρά τη μακραίωνη ιστορία του αγώνα για την επίτευξη της ισότητας, στην πράξη αποδεικνύεται ότι η νομική κατοχύρωση απέχει από την έμπρακτη καθημερινότητα. Γι αυτόν τον λόγο το εργαστήρι αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση και ενημέρωση των μαθητών-τριών σχετικά με τα έμφυλα στερεότυπα, τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις, στην ανίχνευσή τους σε λανθάνουσες καταστάσεις και παραστάσεις της καθημερινότητας και της παιδικής κουλτούρας, που φυσικοποιούν τις κοινωνικές και ιστορικά προσδιορισμένες κατασκευές και υποστηρίζουν τις ανισότητες, στη συνειδητοποίηση ότι τα στερεότυπα διαμορφώνουν ατομικές και κοινωνικές ταυτότητες και εντέλει, στην πρόληψη και καταπολέμησή τους.</p>		




Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν την έννοια του κοινωνικού φύλου ως συστήματος κατασκευασμένων νοημάτων που διαμορφώνουν στερεοτυπικές απόψεις για τα φύλα • να ανιχνεύσουν δικές τους στερεοτυπικές αντιλήψεις και να προβληματιστούν • να αναγνωρίσουν την έμφυλη διάσταση που εμφωλεύει σε γλωσσικές εκφράσεις • να εξετάσουν τις κοινωνικές προσδοκίες σε συνάρτηση με το φύλο και να αντιληφθούν τον τρόπο που επηρεάζουν τις συμπεριφορές μας και καθορίζουν τους έμφυλους ρόλους μας 	<p>Αδιόρατα στερεότυπα στη σκέψη και τη γλώσσα: Ανιχνεύοντας τις απόψεις μας και αναστοχασμός</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματικές ασκήσεις τύπου: ανίχνευση στερεότυπης σκέψης, συμπλήρωση ημιτελών προτάσεων, 2. Παρατήρηση, σχολιασμός και αντικατάσταση λέξεων και εκφράσεων που περιέχουν έμφυλα στερεότυπα 3. Σχολιασμός εικόνας- αναστοχασμός 4. Συζήτηση
<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές-τριες αναμένεται : • να συνειδητοποιήσουν τη δεσμευτικότητα των στερεοτυπικών ρόλων και τον διαμορφωτικό τους ρόλο στην τυποποίηση του "φυσιολογικού" • Να διαπραγματευθούν τις προσωπικές τους αντιλήψεις και να τις επαναπροσδιορίσουν με ειλικρίνεια • Να αντιληφθούν την πολυδιαστατότητα της προσωπικότητας πέραν της έμφυλης ταυτότητας • να καταπολεμήσουν τη διπολικότητα στην αντιμετώπιση 	<p>Σκέψου έξω από το κουτί, ή πόσο αδιαπέραστα είναι τα όρια ανάμεσα στα αγόρια και τα κορίτσια;</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματικές δραστηριότητες τύπου: Σύμφωνω- διαφωνώ (που δίνουν αφορμή για συζήτηση) 2. Σχολιασμός εικόνων 3. Καρτέλες ρόλων- παιχνίδι με βήματα 4. Θεατρικός αυτοσχεδιασμός 4. Ομαδική δημιουργική δραστηριότητα





<p>των δύο φύλων</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση για τη θέση του Άλλου (φύλου) • Να κατασκευάσουν έναν τοίχο (πραγματικό ή εικονικό) με ψηφίδες του εαυτού του 		
<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές-τριες αναμένεται: • Να πληροφορηθούν για τις αλλαγές που έχουν επισυμβεί στο σώμα των κλασικών παραμυθιών με την πάροδο των χρόνων • Να προβληματιστούν και να αναζητήσουν τις αιτίες για τις αλλαγές αυτές • Να μπορούν να εντοπίσουν τις στερεοτυπικές απόψεις που λανθάνουν στα παραμύθια • Να γνωρίσουν τα πολιτικώς ορθά παραμύθια • Να αντιλαμβάνονται τις πατριαρχικές εγγραφές σε σύγχρονες λογοτεχνικές αφηγήσεις • Να αποδομούν και να επαναδιατυπώνουν τα παραμύθια απαλλαγμένα από έμφυλα στερεότυπα • Να κατασκευάζουν ψηφιακό κόμικ 	<p>Ξαναδιαβάζοντας τα κλασικά παραμύθια</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Σύγκριση παραμυθιών (προφορικών, πρώτης κειμενικότητας και σύγχρονων διασκευών) 2. Ανίχνευση στερεοτυπικού λόγου στα παραμύθια- ανάγνωση και σχολιασμό πολιτικώς ορθού παραμυθιού 3. Σύγκριση προθέσεων διασκευών (η περίπτωση του Ροβινσώνα) 4. Δημιουργία ψηφιακού κόμικ (pixton, toondoo, storyboradthat)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να έλθουν σε επαφή με διαχρονικά έργα τέχνης (γλυπτική, ζωγραφική) • να κατανοήσουν πώς οι γυναικείες αναπαραστάσεις στην τέχνη προβάλλουν και επιβάλλουν μοντέλα ρόλων και κοινωνικά αποδεκτές εκδοχές της 	<p>Κοιτώντας κριτικά γυναικείες αναπαραστάσεις στην τέχνη και τη διαφήμιση</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Παρατήρηση και σχολιασμός έργων τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους. 2. Αναπλαισίωση με μικρής έκτασης κείμενα για εμβάθυνση 3. Κριτική προσέγγιση διαφημίσεων 4. Δημιουργία διαφήμισης σε ψηφιακό περιβάλλον (κατά



<p>θηλότητας</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναγνωρίσουν τον μηχανισμό καθιέρωσης του στερεότυπου της φιλάρεσκης, ματαιόδοξης και προκλητικής εικόνας της γυναίκας • να προβληματιστούν πάνω στη διαχρονική εμβέλεια αυτών των στερεότυπων. • να δημιουργήσουν μια διαφήμιση με ανεστραμμένους ρόλους 		<p>προτίμηση)</p>
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρατηρήσουν και να συγκρίνουν αγορίστικα και κοριτσιόστικα περιοδικά ως προς τους τίτλους, τα περιεχόμενα και το είδος των έμφυλων ταυτοτήτων που καλλιεργούν • Να σχολιάσουν κριτικά τον τρόπο παρουσίασης των κοριτσιών και τη στάση τους απέναντι στις διαπροσωπικές σχέσεις • να εντοπίσουν τους ρόλους που προβάλλονται ως ιδανικοί για τα αγόρια • Να σχεδιάσουν ένα εναλλακτικό εξώφυλλο περιοδικού που να απευθύνεται εξίσου σε κοριτσιόστικο και αγορίστικο κοινό 	<p>Τα φύλα στα παιδικά περιοδικά</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Παρατήρηση και ανάλυση λεπτομερειών εξώφυλλων από παιδικά περιοδικά 2. Εντοπισμός θεματολογίας στα αντίστοιχα περιοδικά 3. Συζήτηση- αναστοχασμός 4. Δημιουργία εξώφυλλου περιοδικού που να απευθύνεται εξίσου σε κοριτσιόστικο και αγορίστικο κοινό (κατά προτίμηση σε ψηφιακό περιβάλλον)



<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρατηρήσουν και να προβληματιστούν πάνω στα είδη των παιχνιδιών που τους απευθύνονται • Να αντιληφθούν ότι τα παιχνίδια σχετίζονται με τις κοινωνικές προσδοκίες του φύλου • Να προσεγγίσουν εξεταστικά τα ηλεκτρονικά τους παιχνίδια με σκοπό να καταγράψουν τις γυναικείες παρουσίες σε αυτά • Να υλοποιήσουν μία έρευνα καταγράφοντας και χαρακτηρίζοντας τα είδη παιχνιδιών για αγόρια και κορίτσια σε ένα ηλεκτρονικό κατάστημα 	<p>Γαλάζια και ροζ παιχνίδια, συμβατικά και ηλεκτρονικά</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανίχνευση προσωπικών στερεότυπων 2. Διερεύνηση απόψεων-Στοχασμός πάνω στις έμφυλες αναπαραστάσεις στα ηλεκτρονικά παιχνίδια 3. Ερευνητική παρατήρηση και καταγραφή των ειδών παιχνιδιών που απευθύνονται σε αγόρια και κορίτσια 4. Δημιουργική συνθετική εργασία Οπτικοποίηση συμπερασμάτων
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναλάβουν δράση οργανώνοντας μια εκστρατεία ενημέρωσης πάνω στα έμφυλα στερεότυπα για την υπόλοιπη σχολική κοινότητα • Να δημιουργήσουν ανά ομάδες μία αφίσα με κάποιο από τα θέματα που εξετάστηκαν: φύλο και παιχνίδια, φύλο και τέχνη ή διαφήμιση, φύλο και παραμύθι και να την αναρτήσουν σε προσβάσιμο από όλους σημείο τους σχολείου τους. • Ή να φτιάξουν σύντομα βίντεο με συνθήματα κατά της έμφυλης βίας, • Να μετατρέψουν τις δημιουργίες τους σε qr κώδικες και να τους αναρτήσουν σε όλο το σχολείο τους 	<p>Εκστρατεύουμε ενάντια στις διακρίσεις: ένα σχολείο ελεύθερο έμφυλων στερεότυπων</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Σύνθεση μηνύματος προώθησης της ισότητας των φύλων 2. Δημιουργία σύντομου βίντεο 3. Δημιουργία αφίσας 4. Ανέβασμα του αρχείου σε σύννεφο στο διαδίκτυο 5. Δημιουργία qr κώδικα 6. Ανάρτηση των κωδικών σε όλο το σχολείο



Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις/

- Σαρρή Κατερίνα, Μπίκος Κωνσταντίνος (συγγραφείς) - Δεληβοριά Μυρτώ (εικ). (2020). Ο Κόσμος από την αρχή. ΚΕΘΙ- UNICEF.
- Καμαρινού Δ. (2000). Βιωματική μάθηση στο σχολείο. Ξυλόκαστρο. Αυτοέκδοση
- <http://isotita-ereaeek.gr/welcome.htm>
(υλικό ποικίλης ύλης από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων- Επιστημονικά υπεύθυνη: Ελένη Μαργκουδάκη)
- <https://eige.europa.eu/> (Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την ισότητα των φύλων)
- <https://eige.europa.eu/thesaurus?lang=el> (γλωσσάρι των φύλων)
- http://www.iep.edu.gr/images/IEP/GENERAL/2018-05-15_odigos_isotita_fylon.pdf (Οδηγός για την ισότητα των φύλων, ΙΕΠ, 2018)
- Χιόνη Μαρία. Διαμορφώνοντας υγιείς σχέσεις ανάμεσα στα φύλα. Φορέας: Αγωγή Υγείας ΔΔΕ Α' Αθήνας.
- Digital Education for Gender Equality. Φορέας: Το Χαμόγελο του Παιδιού-CONVEY
- Μουλά Ευαγγελία (2017). Venus pudica: Αναζητώντας τα ίχνη του γυναικείου στερεότυπου μέσα από την τέχνη: από την αρχαιοελληνική γλυπτική, στη νεότερη ζωγραφική και τη διαφήμιση. Νέος Παιδαγωγός, τεύχος 8, Οκτώβριος 2017: 138-151.
- Μουλά Ε. - Μαλαφάντης Κ. (2015) Παραμύθι και Κριτική παιδαγωγική. Αθήνα: Εκδόσεις Διάδραση.
- Moula, Evangelia; Kabouroπουλου, Mary. Art and fairy tales in an interdisciplinary Interplay. Teaching Interventions towards Negotiation and Subversion of Gender Roles and Stereotypes. Journal for Critical Education Policy Studies , v14, n1, p292-320, Feb 2014
- James Finn Garner. Politically correct Bed Time Stories (Πολιτικώς ορθά παραμύθια) <https://bbs.pku.edu.cn/attach/85/31/8531ff112a962431/politically%20correct%20bedtime%20stories.pdf>
- https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/187093/GNL_Guidelines_EL-original.pdf
Ουδέτερη ως προς το φύλο γλώσσα. Έκδοση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου
- Αγγελή Μ., Λέστα Σ. (2018) Καταπολεμώντας τα στερεότυπα του φύλου. Mediterranean Institute of Gender Studies. <https://bit.ly/3v8iqSs>
- Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα για νέες και νέους https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2012/120517_compass_edition_gr.pdf
- Ferrebe, A., & Tolan, F. (Eds.). (2012). Teaching gender. Springer.
- Croteau, D., & Hoynes, W. (2012). Experience sociology. McGraw-Hill Higher Education

Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας

ΟΓΕ (Ομοσπονδία Γυναικών Ελλάδος) www.oge.gr

ΚΕΘΙ (Κέντρο έρευνας για Θέματα Ισότητας) www.kethi.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ (ΔΙΟΤΙΜΑ) www.genderissues.org.gr

Σύνδεσμος για τα δικαιώματα της Γυναίκας

Win Hellas- Διεθνής υποστήριξη γυναικών. www.winhellas.gr



Αξιολόγηση Εργαστηρίου - Συνολική αποτίμηση & αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση - Εκδηλώσεις διάχυσης

Αξιολόγηση εργαστηρίου από εκπαιδευτικό

Ενδεικτικές ερωτήσεις αξιολόγησης-επίτευξης των στόχων του προγράμματος από τον ίδιο τον εκπαιδευτικό:

- Επιτεύχθηκαν όλοι οι στόχοι του προγράμματος;
- Υπήρξαν στόχοι που δεν επιτεύχθηκαν; Ποιοι ήταν αυτοί και γιατί δεν επιτεύχθηκαν;
- Χρειάστηκε να αλλάξουν κάποιοι στόχοι; Ποιοι ήταν αυτοί;
- Ποιες δραστηριότητες ήταν οι πιο ενδιαφέρουσες για τα παιδιά;
- Αξιοποιήθηκαν πηγές και εξωτερικοί φορείς;
- Προτάσεις βελτίωσης;

(οι ερωτήσεις αξιολόγησης προέρχονται από το Πρόγραμμα Ενεργοί πολίτες εν δράσει (QualityNet)
<https://elearning.iep.edu.gr/study/mod/folder/view.php?id=8469>

Αξιολόγηση εργαστηρίου από μαθητή-τρια

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο στο εργαστήριο είναι.....

Το σημαντικότερο που έμαθα είναι.....

Αυτό που με δυσκόλεψε είναι.....

Γράφω 5 λέξεις που χαρακτηρίζουν το μάθημα.....

Αυτό που θα ήθελα να προτείνω για τη βελτίωση του εργαστηρίου είναι.....

Το εργαστήρι καταλήγει σε δραστηριότητα που θα μεταφέρει το μήνυμα της ισότητας σε όλη τη σχολική κοινότητα, διαχέοντάς το.

Σημειώσεις:

Συνδυάζεται με το μάθημα της Γλώσσας και δη την ενότητα 13, "Τρόποι ζωής και επαγγέλματα" και με το μάθημα της Ιστορίας, ενότητα 3: "Αμερικάνικη και Γαλλική Επανάσταση" (με έμφαση στα δικαιώματα και τον αποκλεισμό των γυναικών από αυτά).

Άλλες πιθανές δραστηριότητες:

Προβολή και σχολιασμός ταινιών: Bend it like Beckham (2002), Billy Elliot (2000).

Δημιουργία χρονογραμμής με σημαντικούς σταθμούς της πορείας του φεμινιστικού κινήματος και των γυναικείων κατακτήσεων.

Παρατήρηση

Τα ασπρόμαυρα σκίτσα που αξιοποιούνται στα φύλλα εργασίας προέρχονται από το βιβλίο της Τασούλας Βερβενιώτη (Σωτηράκου) και της Βιβής Κάτου, Ο Γιάννης, η Μαρία και ο καπιταλισμός, και αποτελούν ευγενική τους παραχώρηση.



Ενδεικτικοί δείκτες για την περιγραφική αξιολόγηση

Συνεργασία επικοινωνία	- Δεν υπήρξε ιδιαίτερη συνεργασία μεταξύ των δημιουργών-- κακή επικοινωνία	Υπήρξε συνεργασία αλλά είτε ήταν ανισομερής είτε υπήρξαν σημαντικά προβλήματα μεταξύ των δημιουργών	Υπήρξε αρμονική και ισότιμη συνεργασία και αρμονική επικοινωνία
Ικανοποίηση (μαθητές δημιουργοί)	Υπήρχαν σημαντικά παράπονα	Οι δημιουργοί δεν ήταν πολύ ευχαριστημένοι ή αρκετοί δεν ήταν πολύ ευχαριστημένοι	Οι δημιουργοί ήταν πολύ ικανοποιημένοι με τη συμμετοχή τους στη διαδικασία δημιουργίας
Εμπλοκή (μαθητές δημιουργοί ή θεατές)	Υπήρχαν σημαντικά προβλήματα συμμετοχής και εμπλοκής	Αρκετοί μαθητές δεν ενεπλάκησαν καθόλου ή δεν ενεπλάκησαν επαρκώς	Όλοι οι μαθητές ενεπλάκησαν αρκετά
Στόχοι (μαθητές δημιουργοί ή θεατές)	Οι γνωστικοί στόχοι δεν αφομοιώθηκαν σχεδόν καθόλου ή πολύ λίγο	Οι γνωστικοί στόχοι αφομοιώθηκαν μερικώς. Θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερο αποτέλεσμα	Οι γνωστικοί στόχοι αφομοιώθηκαν
Αξίες- στάσεις	Δεν παρατηρήθηκαν αλλαγές στάσεων ή αξιών	Οι αξίες- στάσεις ζωής που απαιτούνται για την ουσιαστική ισότητα των φύλων έγιναν αντιληπτές αλλά δεν υπάρχουν ενδείξεις ενστερνισμού τους	Είναι εμφανής η υιοθέτηση στάσεων- αξιών στην κατεύθυνση της ισότητας των φύλων και αλλαγής συμπεριφοράς
Ψηφιακές δεξιότητες	Ανεπαρκής αξιοποίηση των	Ικανοποιητική αξιοποίηση των	Πολύ καλή αξιοποίηση των



	<p>δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων- φτωχό αποτέλεσμα</p>	<p>δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων που επιδέχεται βελτίωση</p>	<p>δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων για την επίτευξη του κάθε φορά επιδιωκόμενου σκοπού</p>



Φύλλα περιγραφικής αυτο-αξιολόγησης

Αυτοαξιολόγηση μαθητή-τριας

Κατανόησα τις ασκήσεις και συμμετείχα ενεργά

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Μου άρεσε η συνεργασία στην ομάδα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Μου άρεσαν οι δραστηριότητες

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Τα προϊόντα που δημιουργήσαμε ως ομάδα ήταν ενδιαφέροντα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα/ κατανόησα την ύπαρξη στερεότυπων στην τέχνη.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη διαφήμιση.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στα παιχνίδια.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στα παιδικά περιοδικά.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στα παραμύθια.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη γλώσσα.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη σκέψη.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις μπορώ να δώσω ένα παράδειγμα

Ναι- Όχι.

Αντιλήφθηκα ότι τα στερεότυπα επηρεάζουν τις σχέσεις των φύλων αρνητικά

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα ότι το βιολογικό από το κοινωνικό φύλο διαφέρουν

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα ότι ισότητα δεν σημαίνει ομοιότητα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα δικές μου αδιόρατες προκαταλήψεις και στερεοτυπική σκέψη

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Απέκτησα ευχέρεια σε ψηφιακά εργαλεία;

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ




Περιγραφή ενδεικτικών δραστηριοτήτων για το portfolio μαθητή/-τριας

Το τεχνούργημα (βίντεο ή αφίσα) που θα δημιουργήσει η κάθε ομάδα στο 7ο εργαστήριο (προαιρετικά συμπυκνωμένο σε κώδικα ταχείας ανταπόκρισης).



1η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοήσουν την έννοια του κοινωνικού φύλου ως συστήματος κατασκευασμένων νοημάτων που διαμορφώνουν στερεοτυπικές απόψεις για τα φύλα • να ανιχνεύσουν δικές τους στερεοτυπικές αντιλήψεις και να προβληματιστούν • να αναγνωρίσουν την έμφυλη διάσταση που εμφωλεύει σε γλωσσικές εκφράσεις • να εξετάσουν τις κοινωνικές προσδοκίες σε συνάρτηση με το φύλο και να αντιληφθούν τον τρόπο που επηρεάζουν τις συμπεριφορές μας και καθορίζουν τους έμφυλους ρόλους μας 	<p>Αδιόρατα στερεότυπα στη σκέψη και τη γλώσσα: Ανιχνεύοντας τις απόψεις μας και αναστοχασμός</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματικές ασκήσεις τύπου: ανίχνευση στερεότυπης σκέψης, συμπλήρωση ημιτελών προτάσεων, 2. Παρατήρηση, σχολιασμός και αντικατάσταση λέξεων και εκφράσεων που περιέχουν έμφυλα στερεότυπα 3. Σχολιασμός εικόνας- αναστοχασμός 4. Συζήτηση



**Φύλλο εργασίας 1: Αδιόρατα στερεότυπα στη σκέψη και τη γλώσσα:
Ανιχνεύοντας τις απόψεις μας και αναστοχασμός**

Αφόρμηση: Ο-η εκπαιδευτικός ζητάει από τα παιδιά να σχηματίσουν έναν κύκλο. Κάθε παιδί βαδίζει προς το κέντρο του κύκλου και λέει δυνατά, ανάλογα με το φύλο του: Είμαι αγόρι/κορίτσι και γι' αυτό (είμαι, μου αρέσει, μπορώ, θέλω, δικαιούμαι να)..... (η φράση μπορεί να συμπληρωθεί ελεύθερα, π.χ. είμαι δυνατός, ή μου αρέσει το βόλεϊ). Η συμπλήρωση μπορεί να αφορά και σε μη στερεοτυπικούς ρόλους.

Στο μεταξύ ο-η εκπαιδευτικός σημειώνει τις φράσεις στον πίνακα. Στο τέλος ζητά από τα παιδιά να τις χαρακτηρίσουν ως τυπικές ή μη τυπικές συμπεριφορές του φύλου που αναφέρονται.

Δραστηριότητα 1: Ανίχνευση αντιλήψεων- προβολική άσκηση- συμπλήρωση ημιτελών φράσεων και επιλεκτικός σχολιασμός:

Συμπληρώστε τις παρακάτω φράσεις με την πρώτη σκέψη που σας έρχεται στον νου.

Τα κορίτσια είναι καλά στο να

τα αγόρια είναι καλά στο να

Τα κορίτσια θέλουν να

Τα αγόρια θέλουν να.....

Τα κορίτσια δεν μπορούν να.....

Τα αγόρια δεν μπορούν να

Τα κορίτσια πρέπει να

Τα αγόρια πρέπει να

Ο ρόλος των γυναικών είναι

Ο ρόλος των ανδρών είναι.....

Τα κορίτσια προτιμούν τα αγόρια που.....

Τα αγόρια προτιμούν τα κορίτσια που.....

Δραστηριότητα 2: Παιχνίδι βημάτων- Συνειδητοποίηση της ύπαρξης του κοινωνικού φύλου

Ποδόσφαιρο, μπάσκετ, μουσική, λογοτεχνία, μαθηματικά, γυμναστική, χορός, θέατρο, φύση, ταξίδια, ζωγραφική, φυσική, ξένες γλώσσες, ταινίες δράσης, ταινίες τρόμου, αισθηματικές ταινίες, ηλεκτρονικά παιχνίδια, κοινωνικά δίκτυα, μηχανές, αυτοκίνητα, γλυκά, συλλογές, μόδα.

Ο δάσκαλος/ η δασκάλα γράφει στον πίνακα της τάξης τις παραπάνω λέξεις (ενδεικτικές) και ζητάει από τα παιδιά σε ένα φύλλο χαρτί να σημειώσουν όσες τους-τις εκφράζουν (αν αγαπάνε ή να ασχολούνται με οποιονδήποτε τρόπο με κάτι από τα παραπάνω). Τους τονίζει να μη φανερώσουν τις σημειώσεις τους στον-στη διπλανό-ή τους. Στη συνέχεια οι μαθητές-τριες στέκονται σε μία ίσια γραμμή στο



βάθος της τάξης και κάθε φορά που ακούν μια από τις λέξεις που έχουν επιλέξει κάνουν ένα βήμα μπροστά.

Στο τέλος παρατηρούν τη θέση τους ως προς τους-τις υπόλοιπους-ες. Το αποτέλεσμα θα είναι οι διαφορές τους να μην προέρχονται από τη διάσταση του φύλου τους, αλλά να είναι αποτέλεσμα ατομικών επιλογών.

Ακολουθεί συζήτηση για το πόσο οι εγγενείς ιδιότητες του βιολογικού φύλου καθορίζουν ή όχι την προσωπικότητα.

Δραστηριότητα 3α

Φτιάξτε προτάσεις με τις παρακάτω εκφράσεις και σχολιάστε τις, χρησιμοποιώντας το + αν έχουν θετική σημασία και το - αν έχουν αρνητική.




σαν γυναικούλα	
σαν άντρας	
σαν κοριτσάκι	
αντρίκια	
γυναικοδουλειά	
γεροντοκόρη	
κακιά πεθερά	

Δραστηριότητα 3β

Παρατηρήστε τις παρακάτω λέξεις:

άνθρωπος, παιδί, επανδρώνω ανδρώνομαι, ανδραγάθημα,

και απαντήστε:

-  Τι γένους είναι η συμπεριληπτική έννοια: ο άνθρωπος.
-  Η λέξη παιδί συνήθως σε ποιου φύλου τα νεαρά άτομα αναφέρεται;
-  Τι σημαίνουν οι 3 επόμενες λέξεις; Θα μπορούσε το συνθετικό άνδρας που εμφανίζεται σε αυτές να αντικατασταθεί με το "γυναίκα";

Δραστηριότητα 3γ

Παρατηρήστε το γένος του "ανθρώπου" στο ποίημα της Ζωής Καρέλλη που ακολουθεί. Τι καταγγέλλεται με αυτήν την επιλογή;


Εγώ γυναίκα, η άνθρωπος,
 ζητούσα το πρόσωπό Σου πάντοτε,
 ήταν ως τώρα του ανδρός
 και δεν μπορώ αλλιώς να το γνωρίσω.

.....

.....



2η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές-τριες αναμένεται : • να συνειδητοποιήσουν τη δεσμευτικότητα των στερεοτυπικών ρόλων και τον διαμορφωτικό τους ρόλο στην τυποποίηση του "φυσιολογικού" • Να διαπραγματευθούν τις προσωπικές τους αντιλήψεις και να τις επαναπροσδιορίσουν με ειλικρίνεια • Να αντιληφθούν την πολυδιαστατότητα της προσωπικότητας πέραν της έμφυλης ταυτότητας • να καταπολεμήσουν τη διπολικότητα στην αντιμετώπιση των δύο φύλων • Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση για τη θέση του Άλλου (φύλου) • Να κατασκευάσουν έναν τοίχο (πραγματικό ή εικονικό) με ψηφίδες του εαυτού του 	<p>Σκέψου έξω από το κουτί, ή πόσο αδιαπέραστα είναι τα όρια ανάμεσα στα αγόρια και τα κορίτσια;</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματικές δραστηριότητες τύπου: Σύμφωνω- διαφωνώ (που δίνουν αφορμή για συζήτηση) 2. Σχολιασμός εικόνων 3. Καρτέλες ρόλων- παιχνίδι με βήματα 4. Θεατρικός αυτοσχεδιασμός 4. Ομαδική δημιουργική-καλλιτεχνική δραστηριότητα



Φύλλο εργασίας 2: Σκέψου έξω από το κουτί, ή πόσο αδιαπέραστα είναι τα όρια ανάμεσα στα αγόρια και τα κορίτσια;

Αφόρμηση: Παρατήρηση και ερμηνεία εικόνας που ακολουθεί. Με τον τρόπο που διαπλέκονται τα χρώματα και τα σύμβολα τι υπονοείται για την έμφυλη ταυτότητα; Είναι τα φύλα αυστηρά διαχωρισμένα και με σαφείς διακριτές και διαφορετικές ιδιότητες;



Δραστηριότητα 1. Συμφωνώ- διαφωνώ

Τα παιδιά στέκονται το ένα πίσω από το άλλο σε μία γραμμή στη μέση της τάξης. Όταν ακούν μια δήλωση με την οποία συμφωνούν μετακινούνται προς τα δεξιά (αυτό ορίζεται από τον-την εκπαιδευτικό) και όταν διαφωνούν προς τα αριστερά. Η απόσταση από το κέντρο σημαίνει τον βαθμό στον οποίο συμφωνούν ή διαφωνούν (λίγο ή πολύ). Ο- η εκπαιδευτικός δίνει τον λόγο σε ορισμένους-ες μαθητές-τριες κάθε φορά για να δικαιολογήσουν τη θέση που πήραν και να αναλογιστούν από πού προέρχεται αυτή τους η άποψη.

Είναι αποδεκτό τα αγόρια και τα κορίτσια να είναι καλοί φίλοι.

Οι γυναίκες είναι καλύτερες στο μαγείρεμα από τους άνδρες.

Μόνο τα λεπτά κορίτσια μπορούν να είναι όμορφα.

Τα κορίτσια είναι καλύτερα στο μαγείρεμα.

Τα αγόρια είναι καλύτερα στη μηχανική.

Τα κορίτσια δεν είναι καλά στα ομαδικά σπορ.

Τα αγόρια είναι πιο άτακτα και ατημέλητα.

Είναι αποδεκτό για τα κορίτσια να μην ξυρίζουν τα πόδια τους.

Τα αγόρια είναι πιο πιστοί φίλοι.

Τα κορίτσια κουτσομπολεύουν

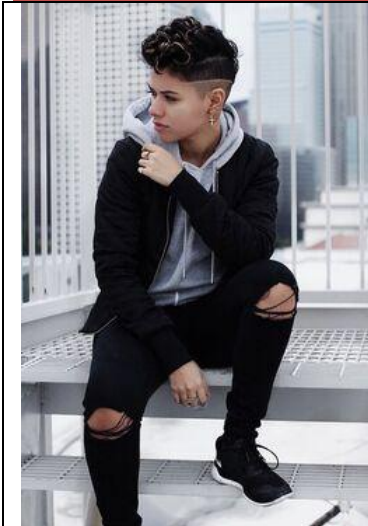


Δραστηριότητα 2:

Παρατήρησε τις παραπάνω εικόνες και χαρακτήρισέ τις ως αντιπροσωπευτικές ή μη της ανδρικής ή της γυναικείας εξωτερικής εμφάνισης, συμπεριφοράς, δραστηριότητας ή ρόλου;

 <p>https://rb.gy/mnksvg</p>	
---	--

- ✚ Πώς επηρεάζονται τα άτομα που δεν ταιριάζουν στο στερεότυπο του φύλου τους;
- ✚ Κατά τη γνώμη σας, με ποιο τρόπο τα στερεότυπα του φύλου επηρεάζουν τον τρόπο που εμείς / οι άλλοι άνθρωποι αξιολογούν ή κρίνουν άντρες ή / και γυναίκες;
- ✚ Πώς μπορεί να νιώσει ένα αγόρι εάν φοράει ροζ ρούχα στο σχολείο και οι άνθρωποι τον κοροϊδεύουν; Πώς θα αισθανόταν ένα κορίτσι αν θέλει να παίξει ποδόσφαιρο και τα αγόρια της λένε ότι δεν μπορεί;
- ✚ Τι πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει για την αντιμετώπιση των αρνητικών συνεπειών των έμφυλων στερεότυπων;



<https://rb.gy/b600a2>



<https://rb.gy/fkkmzl>



<https://rb.gy/2gluvw>



 <p>https://rb.gy/mj3nld</p>	
 <p>https://rb.gy/lzy9ms</p>	

Δραστηριότητα 3: θεατρικός αυτοσχεδιασμός- βιωματική προσομοίωση

Στην παρακάτω εικόνα δύο παιδιά τσακώνονται. Εργαστείτε σε ζευγάρια και φτιάξτε μια φανταστική ιστορία γύρω από τον καβγά τους και στη συνέχεια δραματοποιήστε την για την υπόλοιπη τάξη. Στο τέλος της παρουσίασης κάθε ομάδας, το ζευγάρι κάθεται σε "ανακριτική καρέκλα" και οι υπόλοιποι τους απευθύνουν ερωτήσεις για να εμβαθύνουν στις αιτίες του καβγά τους. Εντοπίζονται έμφυλα στερεότυπα στη μεταξύ τους διαφωνία;



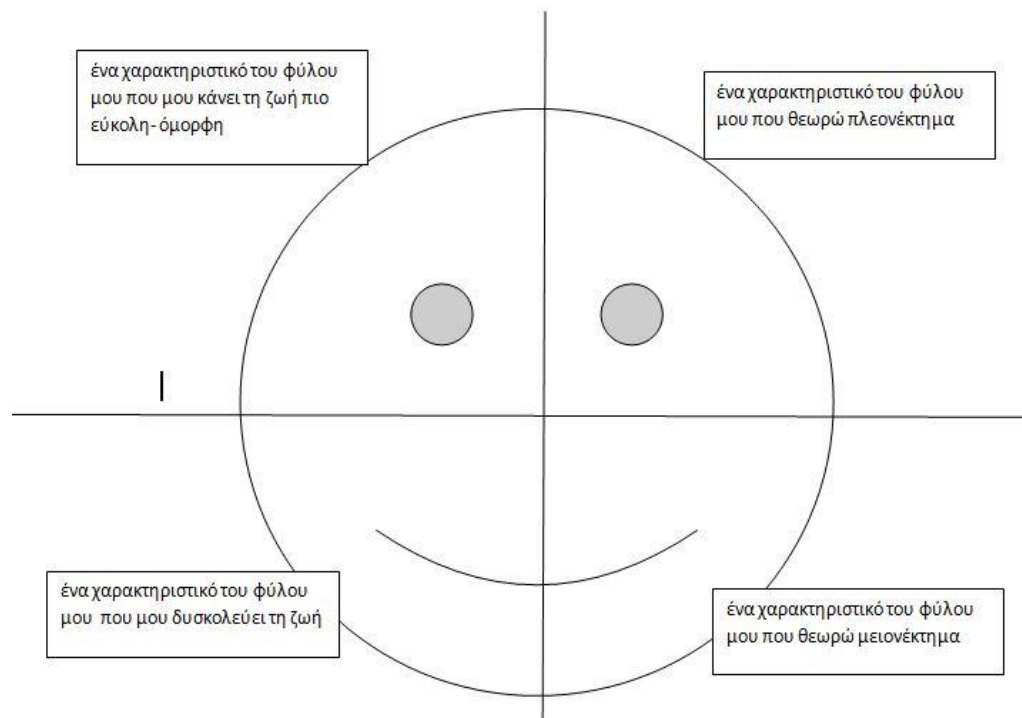
<https://rb.gy/fkbjdx>



Δραστηριότητα 4 - Παραγωγή καλλιτεχνικού έργου-κολάζ- ομαδοσυνεργατική

Φτιάξτε σε ένα φύλλο χαρτί το περίγραμμα της παλάμης σας. Στο εσωτερικό της παλάμης τοποθετήστε ιδιότητες, σκέψεις και αισθήματά σας, που δεν είναι ορατά ή γνωστά στους άλλους και στο εξωτερικό φανερές ιδιότητές σας.

Εναλλακτικά συμπληρώστε το παρακάτω σχήμα:




Στο τέλος, κολλήστε τα έργα σας σε ένα ταμπλό ή στον τοίχο της τάξης, δημιουργώντας μια ομαδική σύνθεση. Σκεφτείτε και μοιραστείτε με την ομάδα, το πόσο διαφορετικά θα νιώθατε αν όλοι ήσασταν ελεύθεροι να συμπεριφέρεστε «έξω από το κουτί» του ρόλου τους.

(Η δραστηριότητα μπορεί να εκπονηθεί και ψηφιακά με ανάρτηση σχολίων σε κάποιον τοίχο, radlet, jamboard κλπ)



3η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές-τριες αναμένεται: • Να πληροφορηθούν για τις αλλαγές που έχουν επισυμβεί στο σώμα των κλασικών παραμυθιών με την πάροδο των χρόνων • Να προβληματιστούν και να αναζητήσουν τις αιτίες για τις αλλαγές αυτές • Να μπορούν να εντοπίσουν τις στερεοτυπικές απόψεις που λανθάνουν στα παραμύθια • Να γνωρίσουν τα πολιτικώς ορθά παραμύθια • Να αντιλαμβάνονται τις πατριαρχικές εγγραφές σε σύγχρονες λογοτεχνικές αφηγήσεις • Να αποδομούν και να επαναδιατυπώνουν τα παραμύθια απαλλαγμένα από έμφυλα στερεότυπα • Να κατασκευάζουν ψηφιακό κόμικ 	<p>Ξαναδιαβάζοντας τα κλασικά παραμύθια</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Σύγκριση παραμυθιών (προφορικών, πρώτης κειμενικότητας και σύγχρονων διασκευών) 2. Ανίχνευση στερεοτυπικού λόγου στα παραμύθια- ανάγνωση και σχολιασμό πολιτικώς ορθού παραμυθιού 3. Σύγκριση προθέσεων διασκευών (η περίπτωση του Ροβινσώνα) 4. Δημιουργία ψηφιακού κόμικ (pixton, toondoo, storyboardthat)



Φύλλο εργασίας 3: Ξαναδιαβάζοντας τα κλασικά παραμύθια

Αφόρμηση: Ο-η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα τις εξής λέξεις: κορίτσι- λύκος, κορίτσι- γοβάκι, κορίτσι-μήλο, ναυαγός και ζητάει από τα παιδιά να μαντέψουν τις ιστορίες στις οποίες παραπέμπουν.

Δραστηριότητα 1: Η Κοκκινোসκουφίτσα

Τα παραμύθια ως μέρος της προφορικής κουλτούρας έλκουν την καταγωγή τους από τα βάθη των χρόνων. Συχνά σε αυτά υπήρχε έντονη βία, η οποία εξαλείφθηκε ή αμβλύνηκε για να προσαρμοστούν στο παιδικό κοινό. Στο παραμύθι της Κοκκινোসκουφίτσας, μελετητές των λαϊκών παραμυθιών υποστηρίζουν ότι υπήρχαν δύο εκδοχές τέλους. Η μια πιο βάρβαρα εκδοχή της ανθρωποφαγίας, όπου η Κοκκινোসκουφίτσα έχοντας παραπλανηθεί από το μεταμφιεσμένο λύκο, έχει φάει από το κρέας και έχει πει από το αίμα της γιαγιάς της, κατόπιν έχει υπακούσει σε ένα τελετουργικό γδύσιμο κατ' εντολή του λύκου και έχει ξαπλώσει εκούσια δίπλα στο λύκο για να γίνει στο τέλος βορά του.

Η δεύτερη παραλλαγή είχε ευτυχισμένο τέλος. Η Κοκκινোসκουφίτσα σκαρφίζεται ότι χρειάζεται να πάει στην τουαλέτα και παρά τις αντιρρήσεις του λύκου, αυτός τελικά ενδίδει, αφού της δέσει ένα σκοινί στο πόδι. Εκείνη λύνεται και δένει το σκοινί στον κορμό ενός δέντρου, το βάζει στα πόδια και καταφέρνει, παρά την καταδίωξη του λύκου να σωθεί. Σε αυτήν την εκδοχή, η ηρωίδα σώζεται χάρη στην επινοητικότητα της.

- ✚ Ποια εκδοχή γνωρίζετε εσείς και πώς κατανέμει τους ρόλους των φύλων; Ποιο φύλο είναι το δυνατό και ποιο το αδύναμο; Αναζητήστε πληροφορίες για το πότε και από ποιούς έγινε η καταγραφή αυτή.



Δραστηριότητα 2

Στον παρακάτω πίνακα αναφέρονται οι βασικότερες διαφορές μεταξύ της Χιονάτης των αδελφών Grimm και της διασκευής του Disney. Διαβάστε προσεκτικά και εντοπίστε σε ποιο σημείο η εκδοχή του Disney μετατρέπει τον ρόλο του άνδρα σε πρωταγωνιστικό και τι μπορεί αυτό να υπονοεί για τον κοινωνικό ρόλο της γυναίκας;

Η Χιονάτη των αδελφών Grimm	Η Χιονάτη του Disney
Η Χιονάτη είναι 7 χρονών	Η Χιονάτη είναι έφηβη
Η Χιονάτη επιθυμεί να πάει στο δάσος	Η μητριά ζητάει από τον κυνηγό να την πάει στο δάσος για να την εξοντώσει
	Η μητριά τρώει την καρδιά του γουρουνιού που της δίνει ο κυνηγός για να την ξεγελάσει θεωρώντας ότι ήταν της Χιονάτης
Οι νάνοι ζητάνε για την προσφορά φιλοξενίας από τη Χιονάτη να αναλάβει οικιακές δουλειές.	Η Χιονάτη προσφέρεται να εργάζεται στο σπίτι ως αντάλλαγμα της φιλοξενίας που της προσφέρουν οι νάνοι.
Η μητριά κάνει τρεις διαφορετικές απόπειρες να σκοτώσει τη Χιονάτη, η οποία πέφτει κάθε φορά στην παγίδα, κάτι που δείχνει επιπολαιότητα και χαμηλή ευφυΐα.	Η μητριά προσπαθεί να την εξοντώσει προσφέροντάς της ένα μήλο.
Το μήλο αποσπάται από τον λαιμό της Χιονάτης κατά τη μεταφορά του φέρετρού της, επειδή ένας νάνος σκόνταψε σε μία πέτρα.	Η Χιονάτη επανέρχεται στη ζωή με το φιλί του πρίγκιπα.
Στον γάμο της Χιονάτης και του πρίγκιπα η μητριά είναι καλεσμένη και για τιμωρία της προσφέρουν ένα ζευγάρι μαγικά παπούτσια που τη αναγκάζουν να χορεύει μέχρι φυσικής εξόντωσης.	Οι Νάνοι κυνηγάνε τη μητριά και τη ρίχνουν στον γκρεμό.

Δραστηριότητα 3: Πολιτικώς ορθά παραμύθια

Ως πολιτική ορθότητα αναφέρεται η αποφυγή εκφράσεων ή ενεργειών που πιστεύεται ότι αποκλείουν, περιθωριοποιούν ή προσβάλλουν ομάδες ανθρώπων που μειονεκτούν κοινωνικά ή γίνονται διακρίσεις εις βάρος τους. Σε αυτό το πλαίσιο ο Τζέιμς Φινν Γκάρνερ εξέδωσε τα ["Πολιτικώς ορθά παραμύθια"](#) (μετάφραση Λίλυ



Εξαρχοπούλου, εκδ. "Δίαυλος" 1995) όπου αφηγείται ξανά τα παραδοσιακά παραμύθια επιχειρώντας την άρση των εγγεγραμμένων σε αυτά διακρίσεων.

- ✚ Ακολουθεί μεταφρασμένη (από το πρωτότυπο) και με ελάχιστες αφαιρέσεις χάρη συντομίας, η πολιτικώς ορθή Κοκκινোসκουφίτσα. Διαβάστε το παραμύθι και υπογραμμίστε τα σημεία που διαφοροποιείται από την εκδοχή που γνωρίζετε. Εξηγήστε με ποιον τρόπο οι τροποποιήσεις αλλάζουν και τα στερεότυπα των έμφυλων ρόλων.

"Υπήρχε κάποτε ένα νεαρό άτομο με το όνομα Κοκκινোসκουφίτσα που ζούσε με τη μητέρα της στην άκρη ενός μεγάλου δάσους. Μια μέρα η μητέρα της, της ζήτησε να πάρει ένα καλάθι με φρέσκα φρούτα και μεταλλικό νερό στο σπίτι της γιαγιάς της - όχι επειδή ήταν δουλειά της γυναίκας, να θυμάστε, αλλά επειδή η πράξη ήταν γενναιόδωρη και βοηθούσε να δημιουργηθεί ένα αίσθημα κοινότητας. Επιπλέον, αυτή η γιαγιά δεν ήταν άρρωστη, αλλά μάλλον είχε πλήρη σωματική και ψυχική υγεία και ήταν σε θέση να φροντίσει τον εαυτό της ως ώριμο ενήλικο άτομο.

Έτσι η Κοκκινোসκουφίτσα ξεκίνησε με το καλάθι της μέσα στο δάσος. Πολλοί άνθρωποι πίστευαν ότι το δάσος ήταν ένα επικίνδυνο μέρος και ποτέ δεν πατούσαν το πόδι τους εκεί. Η Κοκκινোসκουφίτσα, ωστόσο, είχε τόση αυτοπεποίθηση που δεν τρομοκρατούταν από τέτοιες απόψεις.

Στο δρόμο για το σπίτι της γιαγιάς, την πλησίασε ένας λύκος που της ρώτησε τι ήταν στο καλάθι της κι εκείνη απάντησε: «Μερικά υγιεινά σνακ για τη γιαγιά μου, η οποία είναι σίγουρα ικανή να φροντίζει τον εαυτό της ως ώριμος ενήλικος.

Ο λύκος είπε: «Ξέρεις, αγαπητή μου, δεν είναι ασφαλές για ένα μικρό κορίτσι να περπατά μόνο μέσα από αυτά τα δάση. "

Η Κοκκινোসκουφίτσα του απάντησε: «Θεωρώ ότι το σεξιστικό σας σχόλιο είναι προσβλητικό στο έπακρο αλλά θα το αγνοήσω εξαιτίας της παραδοσιακής κατάστασής σας ως αποκλεισμένου από την κοινωνία, το άγχος της οποίας κατάστασης σας έκανε να αναπτύξετε τη δική σας, εντελώς ιδιόρρυθμη κοσμοθεωρία. Τώρα, να με συγχωρείτε, πρέπει να συνεχίσω τον δρόμο μου. "

Το Red Riding Hood περπάτησε στο κεντρικό μονοπάτι αλλά ο λύκος ήξερε μια πιο γρήγορη διαδρομή προς το σπίτι της γιαγιάς. Μπήκε ορμητικά στο σπίτι και έφαγε τη γιαγιά, κάτι που ήταν μια απολύτως προβλέψιμη πράξη για ένα σαρκοφάγο όπως ο ίδιος. Τότε, απαλλαγμένος από άκαμπτες, παραδοσιακές αντιλήψεις περί αρρενωπότητας και θηλυκότητας, φόρεσε το νυχτικό της γιαγιάς και χώθηκε στο κρεβάτι.

Η Κοκκινোসκουφίτσα μπήκε στο εξοχικό και είπε: «Γιαγιά, σου έφερα μερικά σνακ χωρίς λιπαρά και νάτριο για να σου δείξω τον σεβασμό μου"

Από το κρεβάτι, ο λύκος είπε απαλά, «Έλα πιο κοντά, παιδί μου για να σε δω"

Ο Red Riding Hood είπε: «Ω, ξέχασα ότι η όραση σου είναι σαν της νυχτερίδας. Γιαγιά, τι μεγάλα μάτια έχεις! "



«Έχουν δει πολλά, και συγχωρούν πολύ, αγαπητό μου παιδί».

«Γιαγιά, τι μεγάλη μύτη έχεις - μόνο σχετικά φυσικά, και σίγουρα ελκυστική με τον δικό της τρόπο. »

"Μύρισε πολύ, και συγχώρεσε πολύ, αγαπητό μου παιδί"

«Γιαγιά, τι μεγάλα δόντια έχεις!»

Ο λύκος είπε: «Είμαι χαρούμενος με το ποιος είμαι και με το τι είμαι» και πήδηξε έξω από το κρεβάτι. Άρπαξε την Κοκκινোসκουφίτσα στα νύχια του, με πρόθεση να την καταβροχθίσει.

Η Κοκκινোসκουφίτσα έβαλε τις φωνές, όχι λόγω του παράξενου ντυσίματος του λύκου αλλά λόγω της εσκεμμένης εισβολής του στον προσωπικό της χώρο.

Οι κραυγές της ακούστηκαν από ένα άτομο που περνούσε και του οποίου η ασχολία ήταν να κόβει κούτσουρα, αλλά προτιμούσε να τον αποκαλούν τεχνικό καυσίμων. Όρμησε στο σπίτι, είδε τη μάχη και προσπάθησε να παρέμβει. Αλλά καθώς σήκωσε το τσεκούρι του, η Κοκκινোসκουφίτσα και ο λύκος σταμάτησαν.

"Και τι νομίζεις ότι κάνεις;" ρώτησε η Κοκκινোসκουφίτσα.

Τα μάτια του ξυλοκόπου ανοιγόκλεισαν και προσπάθησε να απαντήσει, αλλά δεν του ήρθε καμία λέξη. "Όρμάς εδώ σαν Νεάντερταλ, αναθέτοντας στο όπλο σου να σκεφτεί για σένα! "φώναξε." Σεξιστή! Ρατσιστή! Πώς τολμάς να υποθέσεις ότι μια γυναίκα και ένα λύκος δεν μπορούν να λύσουν τα δικά τους προβλήματα χωρίς τη βοήθεια ενός άνδρα!

Όταν άκουσε την παθιασμένη ομιλία της εγγονής της, η γιαγιά πήδηξε από το στόμα του Λύκου, πήρε το τσεκούρι του ξυλοκόπου και απέκοψε το κεφάλι του. Μετά από αυτή τη δοκιμασία, η Κοκκινোসκουφίτσα, η γιαγιά και ο Λύκος αισθάνθηκαν δεμένοι με έναν κοινό σκοπό.

Αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα εναλλακτικό νοικοκυριό με βάση τον αμοιβαίο σεβασμό και τη συνεργασία, και έζησαν μαζί στο δάσος ευτυχισμένοι για πάντα".

Δραστηριότητα 4: Από τον Ροβινσώνα στη Ροβινσωνίτσα

Η πιο διάσημη αφήγηση ναυαγού είναι ο Ροβινσώνας Κρούσος. Ένα μυθιστόρημα του [Ντάνιελ Ντεφόε](#), το οποίο εκδόθηκε για πρώτη φορά το [1719](#) και αφηγούταν την ιστορία ενός ναυαγού που πέρασε 28 χρόνια σε ένα απομακρυσμένο τροπικό νησί κοντά στο Τρινιτάντ, αντιμετωπίζοντας κανίβαλους, αιχμαλώτους και στασιαστές, προτού διασωθεί. Πρόκειται για μια κατεξοχήν **πατριαρχική** αφήγηση, που εξαίρει την ανδρική ανεξαρτησία και ευφυΐα, την επιμονή, την εργατικότητα και την πίστη. Έχοντας ξεπεράσει την απελπισία του, ο Ροβινσώνας έφτιαξε από μερικά βαρέλια και δοκάρια μία σχεδία με την οποία μετέφερε στην ακτή διάφορα χρήσιμα είδη, όπως όπλα, εργαλεία και άλλες προμήθειες, πριν το πλοίο βυθιστεί. Γρήγορα ανακάλυψε μία σπηλιά σ' ένα βράχο όπου έφτιαξε τη νέα και περιφραγμένη κατοικία του. Ο Κρούσος κρατούσε ημερολόγιο κάνοντας σημάδια σ' έναν ξύλινο σταυρό που κατασκεύασε ο ίδιος. Κυνηγούσε, καλλιεργούσε κριθάρι



και ρύζι, αποξήρηνε σταφύλια για να φτιάξει σταφίδα για τους χειμερινούς μήνες, έμαθε αγγειοπλαστική και μεγάλωνε τις κατσίκες που είχε βρει στο πλοίο κι όλα αυτά χρησιμοποιώντας τα εργαλεία του καθώς και πέτρες και ξύλα που μάζευε από το νησί.

Επισκεφθείτε την ψηφιακή βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών *Ανέμη* και στην αναζήτηση γράψτε τον όρο: Παναγιύπτια. Πρόκειται για παιδικό περιοδικό των αρχών του προηγούμενου αιώνα.

<https://anemi.lib.uoc.gr/search/>

Ανοίξτε το τεύχος στη σελίδα 7 και διαβάστε το απόσπασμα από την ιστορία της Ροβινσωνίτσας που δημοσιεύεται σε συνέχειες (ακολουθεί το κείμενο σε περίπτωση μη διαθέσιμης σύνδεσης στο διαδίκτυο)


- ✚ Εδώ, η μικρή ηρωίδα, Ροβινσωνίτσα, έχει μια τελείως διαφορετική καθημερινότητα. Πού βρίσκει την τροφή της; πού κατοικεί; πώς περνάει την ώρα της; Υπάρχουν σημεία του κειμένου που εξάιρονται οι ικανότητές της; Πώς απέφυγε τον κίνδυνο του φιδιού; Πώς κρίνετε αυτές τις επιλογές και τι υπαινίσσονται για τη γυναικεία συμπεριφορά σε σύγκριση με το πρωτότυπο κείμενο του Ροβινσώνα Κρούσο;



Δραστηριότητα 5:

Φτιάξτε ένα ψηφιακό κόμικ με βάση την ιστορία ενός γνωστού σας παραμυθιού, αλλά αντιστρέψτε τους ρόλους των φύλων (προτεινόμενα περιβάλλοντα: toonadoo, rixton, storyboardthat). Στη συνέχεια δημοσιεύστε το στο blog/ wiki/ τοίχο της τάξης σας.

4η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να έλθουν σε επαφή με διαχρονικά έργα τέχνης (γλυπτική, ζωγραφική) • να κατανοήσουν πώς οι γυναικείες αναπαραστάσεις στην τέχνη προβάλλουν και επιβάλλουν μοντέλα ρόλων και κοινωνικά αποδεκτές εκδοχές της θηλότητας • να αναγνωρίσουν τον μηχανισμό καθιέρωσης του στερεότυπου της φιλάρεσκης, ματαιόδοξης και προκλητικής εικόνας της γυναίκας • να προβληματιστούν πάνω στη διαχρονική εμβέλεια αυτών των στερεότυπων • να δημιουργήσουν μια διαφήμιση με ανεστραμμένους ρόλους 	<p>Κοιτώντας κριτικά γυναικείες αναπαραστάσεις στην τέχνη και τη διαφήμιση</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Παρατήρηση και σχολιασμός έργων τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους. 2. Αναπλαισίωση με μικρής έκτασης κείμενα για εμβάθυνση 3. Κριτική προσέγγιση διαφημίσεων με εμφυλες αναπαραστάσεις 4. Δημιουργία διαφημιστικής αφίσας σε ψηφιακό περιβάλλον (κατά προτίμηση)



Φύλλο εργασίας 4: Κοιτώντας κριτικά γυναικείες αναπαραστάσεις στην τέχνη και τη διαφήμιση

Αφόρμηση: Πιστεύετε ότι η τέχνη (γλυπτική, ζωγραφική) παρουσιάζει τις γυναίκες και τους άνδρες αντικειμενικά ή μεροληπτικά;

Δραστηριότητα 1: Παρατήρηση αρχαιοελληνικών αγαλμάτων- επαγωγική σκέψη

Εντοπίστε τη βασική διαφορά ανάμεσα στα ανδρικά και τα γυναικεία αγάλματα, της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου. Τι πιστεύετε ότι φανερώνουν τα αγάλματα για τις κοινωνικές αντιλήψεις αναφορικά με το ανδρικό και το γυναικείο σώμα; Ήταν η γυναικεία γυμνότητα αποδεκτή ή θεωρείτο προσβλητική για τη δημόσια αιδώ;



<https://rb.gy/x2jkiw>



<https://rb.gy/oj6my8>



<https://rb.gy/8pyu3h>

<https://rb.gy/fqnu1q>

Για να απαντήσετε πιο τεκμηριωμένα λάβετε υπόψη σας (προαιρετικά) τις παρακάτω πληροφορίες.

Από την Ιλιάδα και την Οδύσσεια μαθαίνουμε ότι η ομηρική γυναίκα, δηλαδή η γυναίκα του 8^{ου} αι., βρίσκεται κάτω από την εξουσία του άνδρα. Η συμπεριφορά των ανδρών της ομηρικής κοινωνίας προς τις γυναίκες με το πέρασμα στην πατριαρχία απέκτησε κτητικό χαρακτήρα. Η μονογαμία εξάλλου, που ενίσχυσε τον κυριαρχικό ρόλο του άντρα στον οίκο, καθώς και ο μεγάλος αριθμός των δούλων γυναικών, από το πλήθος των οποίων ο αφέντης μπορούσε να διαλέξει μια νέα ερωτική σύντροφο, υποβίβασε περισσότερο την ήδη μειονεκτική θέση της. Οι γυναίκες κυκλοφορούν με καλυμμένο το πρόσωπο. Συνοδεύονται πάντα και παντού εντός ή εκτός του οίκου από υπηρέτριες. Δεν συμμετέχουν στα συμπόσια των ανδρών. Δεν λαμβάνεται κατά κανόνα υπόψη η γνώμη τους. Αν λοιπόν η θέση της αρχόντισσας γυναίκας ήταν ήδη μειονεκτική, εύκολα μπορούμε να σχηματίσουμε άποψη και για τη θέση της γυναίκας σκλάβας στο παλάτι. Μπορούμε όμως να υποθέσουμε ότι αυτή η ανατροπή ολοκληρώθηκε σταδιακά κατά την προϊστορική εποχή.

Ο Πλάτων, ο οποίος στην Πολιτεία εξισώνει άνδρες και γυναίκες, ωστόσο στον *Τίμαιο*, 42b γράφει: «όποιος όμως άνδρας αποτύχει σε αυτά (να ζήσει μέσα στη δικαιοσύνη), θα μεταμορφωθεί κατά τη δεύτερη γέννησή του σε γυναίκα». Επίσης γράφει ότι οι γυναίκες «είναι από τη φύση τους χειρότερες από τους άντρες σχετικά με την αρετή» (*Νόμοι* 781b).

Ο Δημόκριτος, που ήταν και δημοκρατικός λέει: (Απ. 110) «η γυναίκα να μην εξασκείται στο ρητορικό λόγο, γιατί είναι κακό πράγμα» και: «Είναι η πιο μεγάλη προσβολή για τον άντρα να κυβερνάται από γυναίκα» (Απ. 111).



Ο Αριστοτέλης γράφει (*Πολιτικά*, Α', 5 (1254b 12-15)): «Το αρσενικό είναι από τη φύση του ανώτερο από το θηλυκό, το πρώτο εξουσιάζει και το δεύτερο εξουσιάζεται. Το ίδιο πρέπει να ισχύει και για όλους τους ανθρώπους».

Ο Θαλής έλεγε πως ευχαριστεί την Τύχη που γεννήθηκε άντρας και όχι γυναίκα. Η λέξη «έρως» άλλωστε χρησιμοποιούνταν κυρίως για να εκφράσει τα αμοιβαία αισθήματα έλξης μεταξύ του έφηβου και του παιδεραστή του, κι όχι παρόμοια αισθήματα μεταξύ ανδρών και γυναικών τα οποία σχετικώς σπάνιζαν.

Στον «*Οικονομικό*» του Ξενοφώντα ο Ισχύμαχος λέει για τη γυναίκα του: «Έπρεπε να βλέπει όσο γινόταν λιγότερο, να ακούει όσο γινόταν λιγότερο, και να κάνει όσο γινόταν λιγότερες ερωτήσεις», ενώ ο Κριτόβουλος παραδέχεται (*Οικονομικός*, 3, 12-13) ότι ελάχιστοι είναι αυτοί με τους οποίους συζητά λιγότερο απ' ό,τι με την ίδια του τη γυναίκα¹.

Δραστηριότητα 2: Από την Αφροδίτη του Πραξιτέλη σε νεώτερες "Αφροδίτες"

Ο Πραξιτέλης (4^{ος} αι.) είχε δεχθεί μια παραγγελία να κατασκευάσει άγαλμα της Αφροδίτης, από τους κατοίκους της Κω, οι οποίοι όταν είδαν το απόλυτα γυμνό άγαλμα σοκαρίστηκαν και δεν το αποδέχθηκαν, με αποτέλεσμα να καταλήξει στην Κνίδα.

Στο συγκεκριμένο γυμνό η Αφροδίτη δεν εκτίθεται απόλυτα στο βλέμμα του θεατή, αλλά προσπαθεί να αποκρύψει την περιοχή των γεννητικών της οργάνων, σε μία στάση επιτηδευμένης σεμνότητας και προφύλαξης. Αυτό το άγαλμα απετέλεσε ασφυκτικό πρότυπο-καλούπι της γυναικείας σεξουαλικότητας.

¹ Η παρέμβαση αποτελεί τροποποιημένη πρόταση του άρθρου της Ευαγγελίας Μουλά. *Venus pudica: Αναζητώντας τα ίχνη του γυναικείου στερεότυπου μέσα από την τέχνη: από την αρχαιοελληνική γλυπτική, στη νεότερη ζωγραφική και τη διαφήμιση*. Νέος Παιδαγωγός, τεύχος 8, Οκτώβριος 2017: 138-151.



<https://rb.gy/afxoo>

- ✚ Το άγαλμα αυτό αναπαράχθηκε όσο κανένα άλλο στον κόσμο και αντίγραφα του ή παραλλαγές πάνω στην ίδια φόρμα, εντοπίζονται μέχρι τους σύγχρονους χρόνους. Παρατηρήστε τους παρακάτω πίνακες και εντοπίστε ομοιότητες μεταξύ τους αλλά και με την Αφροδίτη της Κνίδου.



Ξαπλωμένη Βακχίδα, Trutat, αρχές 19ου αι.

<https://rb.gy/yq7wjf>





Η μεγάλη Οδαλίσκη, Ζαν Ωγκύστ Ντομινίκ Ενγκρ, αρχές 19ου αι.





Ολυμπία, Εντουάρ Μανέ, 1863

Αν λάβετε υπόψη ότι ο θεατής της τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι πρόσφατα ήταν άνδρας, καθώς η δημόσια σφαίρα τού ανήκε σχεδόν αποκλειστικά, σκεφτείτε ποιοί παράγγελναν αυτούς τους πίνακες, ποιοι τους ζωγράφιζαν και για ποιο σκοπό; Τι δηλώνει η στάση των γυναικών στους πίνακες σε αυτούς που τις κοιτάνε;

Δραστηριότητα 3: Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου

Από τις γνωστότερες παραμυθιακές φράσεις είναι και η επίκληση της κακιάς μητριάς της Χιονάτης προς τον καθρέφτη της, για να της αποκαλύψει την ομορφότερη του κόσμου. Η γυναίκα μπροστά στον καθρέφτη αποτελεί μια στερεοτυπική απεικόνιση. Παρατηρήστε τους παρακάτω πίνακες και φανταστείτε στη θέση της γυναίκας έναν άνδρα, στην ίδια στάση και με τον ίδιο ρουχισμό. Θα σας φαινόταν φυσιολογικό; Με ποιες ιδιότητες ταυτίζεται το γυναικείο φύλο μέσα από αυτές τις απεικονίσεις; Το γυμνό αποδίδεται απροκάλυπτα ή συγκαλυμμένα;

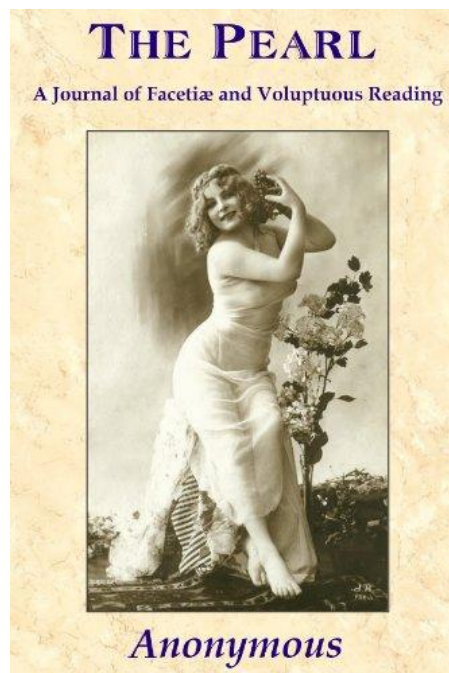
	
<p>Titian, 1552, Venus before the</p>	<p>Rubens, 1616,, Venus with a</p>



Mirror https://rb.gy/xj6k0n	mirror https://rb.gy/pvf0gz
Tintoretto (1518-1594), <i>Susanna and the Elders</i> https://rb.gy/qbp8fs	

Δραστηριότητα 4

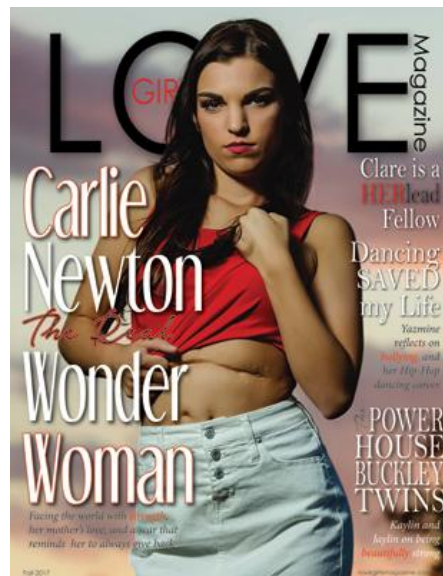
Η εικαστικές αναπαραστάσεις της γυναίκας δεν άφησαν ανεπηρέαστο και το πεδίο της διαφήμισης. Παρατηρήστε τις εικόνες που ακολουθούν.



Διαφήμιση Βικτωριανής εποχής

[https://i.gr-](https://i.gr-assets.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1394695932l/19289262.jpg)

[assets.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1394695932l/19289262.jpg](https://i.gr-assets.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1394695932l/19289262.jpg)



Σύγχρονο εξώφυλλο

https://www.lovegirlsmagazine.com/qc/covers/qc2017_fall.jpg

- ✚ Υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση στη χρονολογική εξέλιξη της παρουσιάσής τους; Σε τι συμπεράσματα οδηγείστε για το στερεότυπο της γυναικείας εμφάνισης;
- ✚ Πώς παρουσιάζονται; (εξωτερική εμφάνιση, στάση σώματος, κίνηση (τεχνητή ή φυσική) βλέμμα).
- ✚ Το γυμνό αποδίδεται απροκάλυπτα ή συγκαλυμμένα;
- ✚ Τι μηνύματα εκπέμπει η γυναικεία παρουσία στη διαφήμιση;
- ✚ Θα χαρακτηρίζατε τις γυναίκες στις διαφημίσεις: αισθησιακές, προκλητικές, τολμηρές; Σε ποιο κοινό (ανδρικό ή γυναικείο) απευθύνονται;
- ✚ Τι είδους πρότυπα για το γυναικείο σώμα εκπέμπουν;



Δραστηριότητα 5

Φτιάξτε μια έντυπη διαφήμιση για ένα προϊόν όπου δεν θα χρησιμοποιείς στερεοτυπικούς ρόλους. π.χ. άνδρας στην κουζίνα ή γυναίκα οδηγός λεωφορείου. Συνδύασε εικόνες και κείμενο.


Αξιοποιήστε όποιο ψηφιακό εργαλείο προτιμάτε (canva, postermywall, ή απλά word ή το πρόγραμμα ζωγραφικής). Λάβετε υπόψη σας τα παρακάτω κριτήρια.

Κριτήρια αξιολόγησης αφίσας

	1 (άστοχες επιλογές)	2(εμφανής προσπάθεια αλλά μη επίτευξη επιθυμητού στόχου)	3 (εύστοχες επιλογές που επιδέχονται επιμέρους βελτιώσεις)	4 (άρτιο αποτέλεσμα)	
Επιλογή εικόνων					
Κείμενο					
Συνδυασμός εικόνων-κειμένου					
Μήνυμα					
Σύνολο					



5η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρατηρήσουν και να συγκρίνουν αγορίστικα και κοριτσιίστικα περιοδικά ως προς τους τίτλους, τα περιεχόμενα και το είδος των έμφυλων ταυτοτήτων που καλλιεργούν • Να σχολιάσουν κριτικά τον τρόπο παρουσίασης των κοριτσιών και τη στάση τους απέναντι στις διαπροσωπικές σχέσεις • να εντοπίσουν τους ρόλους που προβάλλονται ως ιδανικοί για τα αγόρια • Να σχεδιάσουν ένα εναλλακτικό εξώφυλλο περιοδικού που να απευθύνεται εξίσου σε κοριτσιίστικο και αγορίστικο κοινό 	<p>Τα φύλα στα παιδικά περιοδικά</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Παρατήρηση και ανάλυση λεπτομερειών εξώφυλλων από παιδικά περιοδικά 2. Εντοπισμός θεματολογίας στα αντίστοιχα περιοδικά 3. Συζήτηση- αναστοχασμός 4. Δημιουργία εξώφυλλου περιοδικού που να απευθύνεται εξίσου σε κοριτσιίστικο και αγορίστικο κοινό (κατά προτίμηση σε ψηφιακό περιβάλλον)

Φύλλο εργασίας 5: Τα φύλα στα παιδικά περιοδικά

Αφόρμηση: Τι περιοδικά διαβάζετε; Τι περιέχουν συνήθως;

Δραστηριότητα 1: Κοριτσιίστικα περιοδικά

Παρατηρήστε τους τίτλους των κοριτσιίστικων περιοδικών και

1. εντοπίστε το κοινό χαρακτηριστικό τους
2. προσπαθήστε να μαντέψετε το περιεχόμενο των περιοδικών από τα σχόλια στα εξώφυλλά τους
3. παρατηρήστε αν αποτελεί το θέμα του "έρωτα" σημείο αναφοράς στα κοριτσιίστικα περιοδικά; Εντοπίστε φράσεις και δώστε μια πιθανή εξήγηση γιατί να συμβαίνει αυτό;



<https://rb.gy/wnnjjl>



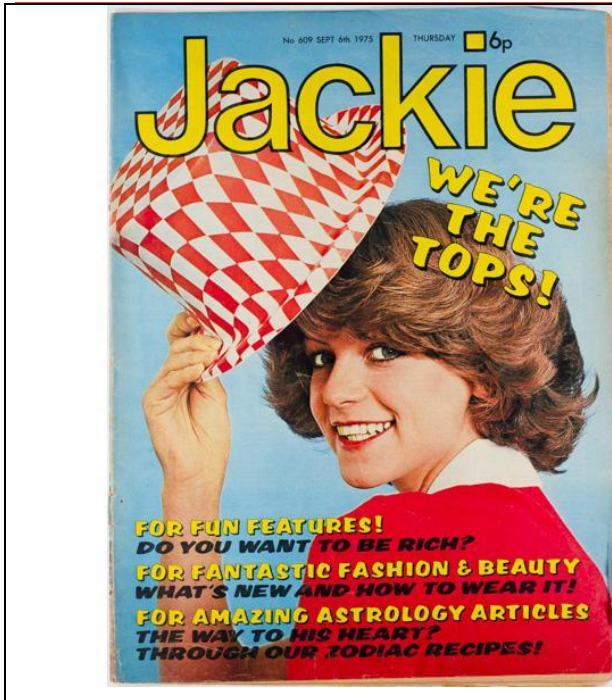
<https://rb.gy/ikymlu>



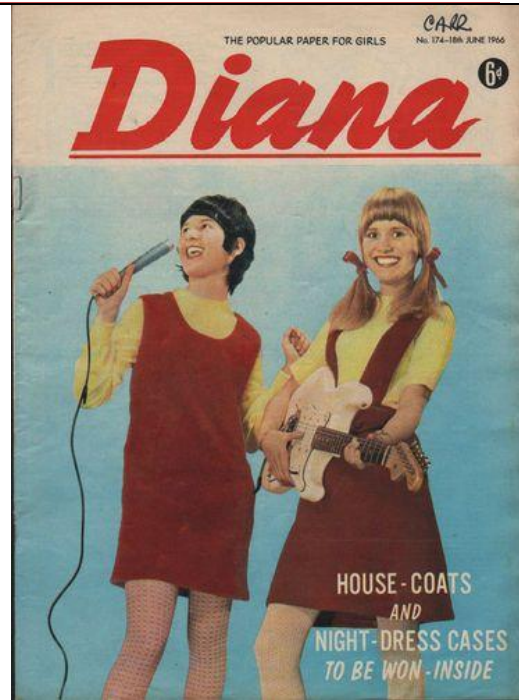
<https://rb.gy/xkzsmv>



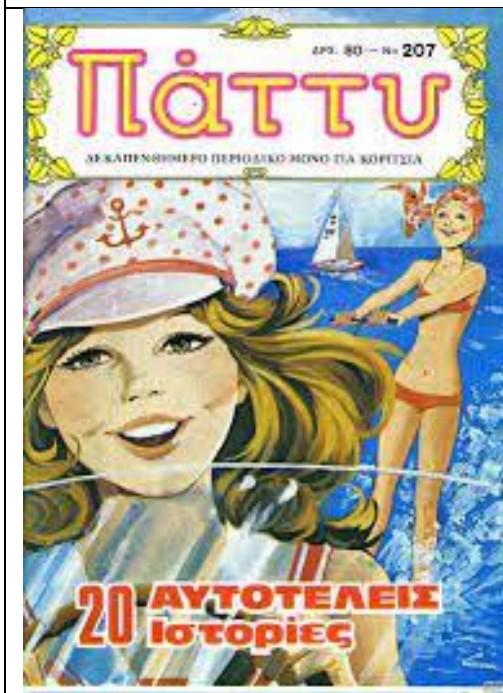
<https://rb.gy/zpjvzt>



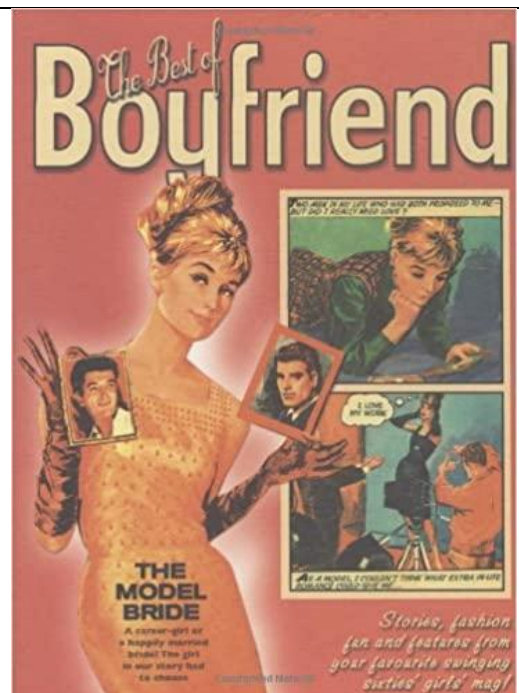
<https://rb.gy/p4yhi8>



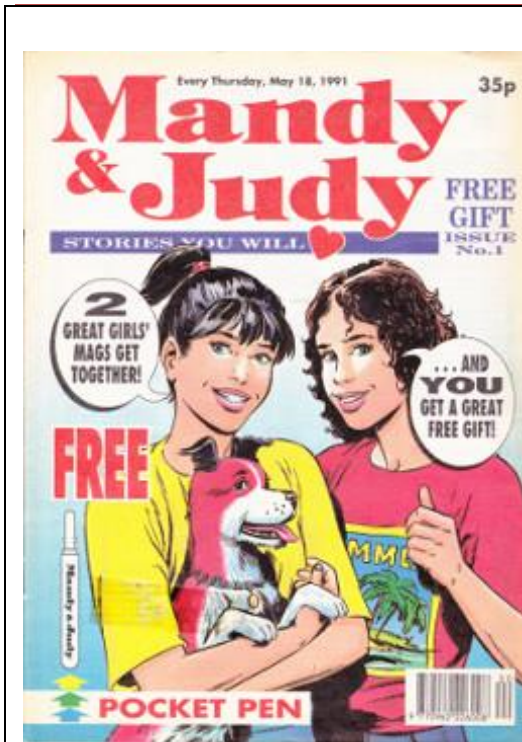
<https://rb.gy/gwjxxp>



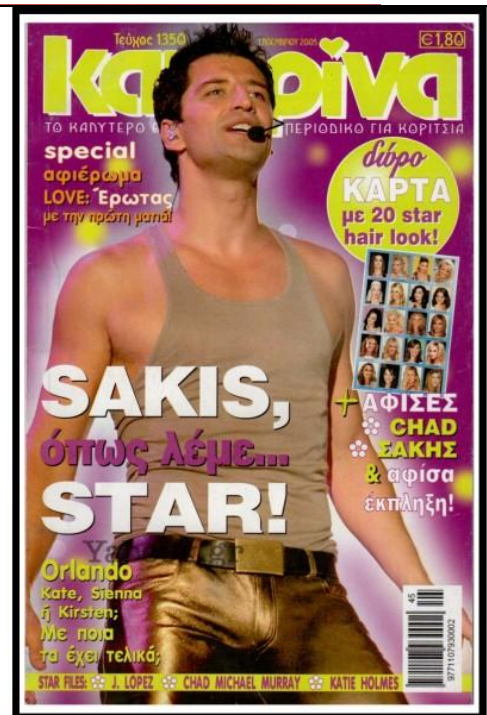
<https://rb.gy/kcia7v>



<https://rb.gy/kggbyx>



<https://rb.gy/6iqq8d>



<https://rb.gy/ugw108>



Δραστηριότητα 2: Αγορίστικα περιοδικά

Παρατηρήστε τους τίτλους των αγορίστικων περιοδικών

1. Εντοπίστε το κοινό χαρακτηριστικό τους και συγκρίνετέ τους με τους κοριτσίστικους
2. Ποιός είναι ο ιδανικός τύπος άνδρα στα αγορίστικα περιοδικά (ως προς την εμφάνιση και τις δραστηριότητες- ασχολίες);
3. Καταγράψτε τις θεματικές των περιοδικών; Ποια στερεότυπα ως προς την ανδρική φύση υποθάλπουν;

<p>https://rb.gy/piufmr</p>	<p>https://rb.gy/lffbpd</p>

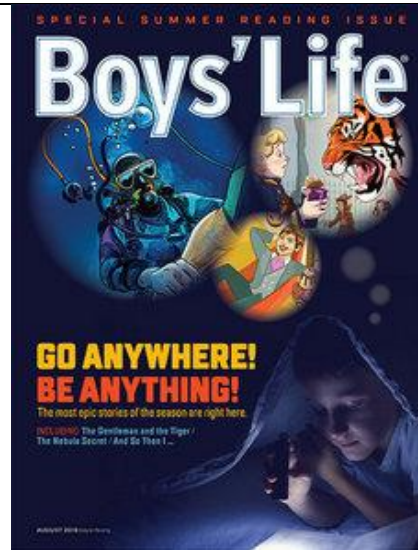


<https://rb.gy/cql4tw>

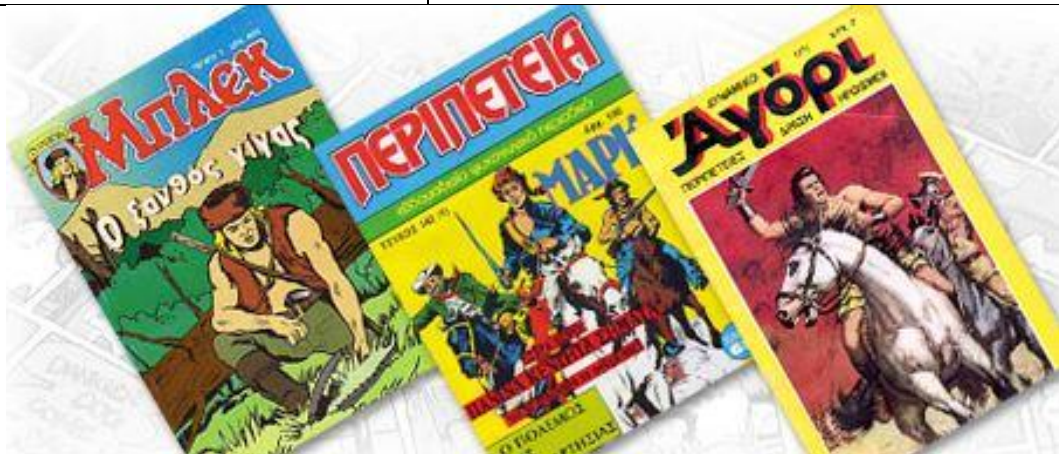


<https://rb.gy/lu6j3k>

<https://rb.gy/ispsat>



<https://rb.gy/wnpsh>



<https://rb.gy/amwes6>



Δραστηριότητα 3: Unisex περιοδικά

Οι δύο τίτλοι περιοδικών που ακολουθούν απευθύνονται σε εφήβους (teen) και πιο σε συγκεκριμένα σε 17χρονους (seventeen). Το κοινό τους όμως είναι και τα δύο φύλα; Στηρίξτε την απάντησή σας παρατηρώντας τα εξώφυλλα και τη θεματική τους.



<https://rb.gy/anp35u>

<https://rb.gy/nqdqtk>

Δραστηριότητα 4: Αλλάζουμε τους όρους

Φτιάξτε ένα εξώφυλλο ενός περιοδικού που θα απευθύνεται εξίσου σε αγόρια και σε κορίτσια. Προσθέστε λεζάντες και σχόλια που να αναφέρονται στα περιεχόμενα του περιοδικού. Μπορείτε να το ζωγραφίσετε με το χέρι ή να χρησιμοποιήσετε κάποια ψηφιακή εφαρμογή (canva, genial.ly, πρόγραμμα ζωγραφικής).

Επιπλέον υλικό μπορεί να αντληθεί από sites περιοδικών όπως:

<https://www.nationalgeographic.com/>

<https://esquire.com.gr/>

<https://www.queen.gr/free-tags/tag/7432/cosmopolitan>

<https://www.instyle.gr/>


<https://vogue.gr/>

<https://www.the-man.gr/>

Ή ακόμα από έντυπο υλικό που θα φέρετε στην τάξη



6η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές- τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να παρατηρήσουν και να προβληματιστούν πάνω στα είδη των παιχνιδιών που τους απευθύνονται • Να αντιληφθούν ότι τα παιχνίδια σχετίζονται με τις κοινωνικές προσδοκίες του φύλου • Να προσεγγίσουν εξεταστικά τα ηλεκτρονικά τους παιχνίδια με σκοπό να καταγράψουν τις αντρικές και γυναικείες παρουσίες σε αυτά • Να υλοποιήσουν μία έρευνα καταγράφοντας και χαρακτηρίζοντας τα είδη παιχνιδιών για αγόρια και κορίτσια σε ένα ηλεκτρονικό κατάστημα 	<p>Γαλάζια και ροζ παιχνίδια, συμβατικά και ηλεκτρονικά</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανίχνευση προσωπικών στερεότυπων με προσομίωση 2. Διερεύνηση απόψεων-Στοχασμός πάνω στις έμφυλες αναπαραστάσεις στα ηλεκτρονικά παιχνίδια 3. Ερευνητική παρατήρηση και καταγραφή των ειδών παιχνιδιών που απευθύνονται σε αγόρια και κορίτσια 4. Δημιουργική συνθετική εργασία Οπτικοποίηση συμπερασμάτων

Φύλλο εργασίας 6: Γαλάζια και ροζ παιχνίδια, συμβατικά και ηλεκτρονικά

Αφόρμηση: Αναφέρετε το αγαπημένο σας παιχνίδι. Ο-η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα σε δύο στήλες τις απαντήσεις των αγοριών και των κοριτσιών. Ακολουθεί σύγκριση και συζήτηση.

Δραστηριότητα 1: Αγοράζουμε παιχνίδια

Τι παιχνίδια θα αγοράζεις για ένα αγόρι φίλο σου και για ένα κορίτσι φίλη σου; Διάλεξε από την λίστα που ακολουθεί. Στο πίνακα ο-η εκπαιδευτικός καταγράφει τις απαντήσεις των παιδιών ανά φύλο. Ακολουθεί συζήτηση.

1. Φιγούρες δράσης- αξεσουάρ-όπλα- εργαλεία-οχήματα
2. Ζωάκια
3. Αυτοκίνητα και τηλεκατευθυνόμενα
4. Κατασκευές (συναρμολογούμενα, τουβλάκια κλπ)



5. Δημιουργικά παιχνίδια (τουβλάκια, πλαστελίνες)
6. Κούκλες- κουκλόσπιτα- αξεσουάρ μόδας- οικοσκευή
7. Εκπαιδευτικά παιχνίδια
8. Ηλεκτρονικά παιχνίδια
9. Επιτραπέζια παιχνίδια
10. Κατασκευή μοντέλων
11. Φυσική δραστηριότητα και επιδεξιότητα (μπάλα, πατίνι, ποδήλατο)
12. Παζλ
13. Επιστημονικά (πειράματα, μικροσκόπιο κλπ)
14. Παιχνίδια μουσικής
15. Παιχνίδια για ανταλλαγή- κάρτες- τάπες

Δραστηριότητα 2: Η κότα έκανε το αυγό ή το αυγό την κότα;

Η γνωστή μάρκα σοκολάτας χρησιμοποιεί ως δέλεαρ για τα παιδιά, την ύπαρξη ενός μικρού δώρου-έκπληξης στο εσωτερικό των σοκολατένιων αυγών της. Παρατηρήστε και σχολιάστε τα είδη των δώρων που απευθύνονται στο αγόρι και στο κορίτσι. Πιστεύετε ότι υπακούουν σε στερεότυπα; Τα παιδιά έχουν έμφυτες προτιμήσεις ή τις αποκτούν μέσα από τις κοινωνικές επιταγές, τις παραδοχές και τις παροτρύνσεις των ενηλίκων;



<https://rb.gy/nfvumi>

Δραστηριότητα 3: Κορίτσια στον κόσμο των βιντεοπαιχνιδιών

Οι γυναικέοι χαρακτήρες προσδιορίζονται από τη θηλυκότητά τους και στον κόσμο των βιντεοπαιχνιδιών. Ακόμη και ισχυρά κορίτσια που πρωταγωνιστούν σε βιντεοπαιχνίδια και έχουν σούπερ δυνάμεις στηρίζονται στη θηλυκότητά τους για να πετύχουν τους σκοπούς τους. Οι λιγότερο δυναμικοί γυναικέοι χαρακτήρες



προσδιορίζονται μέσα από το αίσθημά τους για τον άνδρα πρωταγωνιστή. Όταν δε, υπάρχουν περισσότεροι γυναικείοι χαρακτήρες ανταγωνίζονται για το ενδιαφέρον του.

Στην εικόνα που ακολουθεί εμφανίζονται οι δημοφιλέστερες γυναικείες φιγούρες των ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Περιγράψτε τα κοινά χαρακτηριστικά τους. Ο σωματότυπός τους είναι συνηθισμένος; Ποιες προσδοκίες γεννάει στον-στην θεατή τους;



<https://rb.gy/q16uxs>

Δείτε στη συνέχεια την εξέλιξη της μορφής της Lara Croft μέσα στον χρόνο από το 1996 μέχρι σήμερα. Τι παρατηρείτε στις αναλογίες της; Κάντε μια υπόθεση σχετικά με τις πιθανές αιτίες της αλλαγής αυτής.



<https://rb.gy/0mwmus>



Δραστηριότητα 5

Ποιες δραστηριότητες, καθημερινές ή επαγγελματικές, συναντάμε στις κούκλες Barbie? Σε ποιες επιλογές στρέφουν οι κούκλες το κοριτσίστικο κοινό τους, υποδεικνύοντάς τες ως κατάλληλες για κορίτσια;

Πραγματοποιήστε έρευνα στο ηλεκτρονικό κατάστημα:

<https://www.e-jumbo.gr/paichnidia/paichnidia-gia-koritsi/barbie-koukles/>

Δραστηριότητα 6: Ομαδικά παιχνίδια- αθλήματα (ερώτημα προβληματισμού)

Τα ομαδικά αθλήματα είναι συνήθως τα δημοφιλέστερα, με επικρατέστερο το ποδόσφαιρο, το οποίο και θεωρείται ανδρική υπόθεση. Οι οπαδοί όταν νικάει η ομάδα τους ξεχύνονται στους δρόμους πανηγυρίζοντας έξαλλα. Πρόσφατα η γυναικεία ομάδα του Ολυμπιακού στο πόλο, κατέκτησε την 1η Πανευρωπαϊκή νίκη. Οι οπαδοί της ομάδας δεν κατέβηκαν στους δρόμους να πανηγυρίσουν, ακόμα κι αν το επίτευγμα ήταν πολύ μεγάλο. Γιατί συμβαίνει αυτό; Τι κρύβεται πίσω από αυτές τις συμπεριφορές των οπαδών;

Δραστηριότητα 6: Γινόμαστε ερευνητές

Ελάτε να κάνουμε τη δική μας έρευνα. Επισκεφθείτε τις ακόλουθες ιστοσελίδες και καταγράψτε τα είδη των παιχνιδιών που απευθύνονται στα αγόρια και στα κορίτσια (τουλάχιστον 10 είδη) αντίστοιχα.


Σε ένα πρόγραμμα παρουσίασης φτιάξτε στη συνέχεια μια κατηγορία παιχνιδιών κοινής χρήσης, (τουλάχιστον 5) και συνοδεύστε το καθένα με ένα πειστικό κείμενο που να προσελκύει εξίσου αγόρια και κορίτσια.

<https://www.e-jumbo.gr/paichnidia/paichnidia-gia-koritsi/>

<https://www.e-jumbo.gr/paichnidia/paichnidia-gia-agori/>



7η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναλάβουν δράση οργανώνοντας μια εκστρατεία ενημέρωσης πάνω στα έμφυλα στερεότυπα για την υπόλοιπη σχολική κοινότητα • Να δημιουργήσουν ανά ομάδες μία αφίσα με κάποιο από τα θέματα που εξετάστηκαν: φύλο και παιχνίδια, φύλο και τέχνη ή διαφήμιση, φύλο και παραμύθι και να την αναρτήσουν σε προσβάσιμο από όλους σημείο τους σχολείου τους. • Να φτιάξουν σύντομα βίντεο με συνθήματα κατά της έμφυλης βίας, τα οποία θα μετατρέψουν σε qr κώδικες και θα αναρτήσουν επίσης στο σχολείο τους 	<p>Εκστρατεύουμε ενάντια στις διακρίσεις: ένα σχολείο ελεύθερο έμφυλων στερεότυπων</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Σύνθεση μηνύματος προώθησης της ισότητας των φύλων 2. Δημιουργία σύντομων βίντεο 3. Δημιουργία αφίσας 4. Ανέβασμα των προϊόντων σε σύννεφο στο διαδίκτυο 5. Δημιουργία qr κώδικα 6. Ανάρτηση των κωδίκων σε όλο το σχολείο (διάχυση)

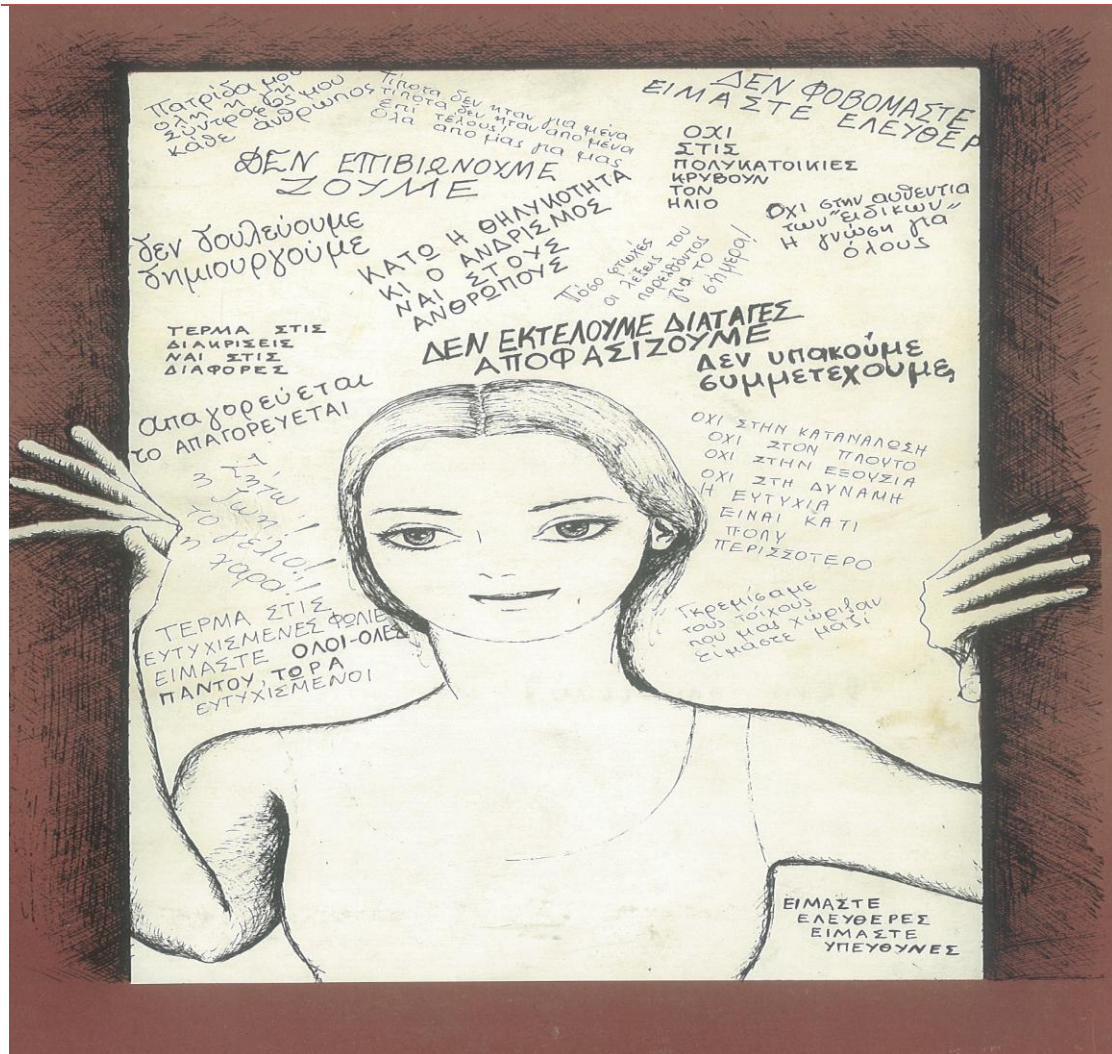
Φύλλο εργασίας 7: Εκστρατεύουμε ενάντια στις διακρίσεις: ένα σχολείο ελεύθερο έμφυλων στερεότυπων

Καλείστε να μετατρέψετε το σχολείο σας σε ένα πρωτοπόρο ίδρυμα προώθησης της ισότητας των δύο φύλων. Γι αυτό πρέπει να το διακοσμήσετε με έργα που να ασκούν κριτική στις υφιστάμενες ανισότητες και να προτρέπουν σε αποδοχή της διαφορετικότητας και της ισότητας. Κάντε τη φωνή των γυναικών να ακουστεί ή ακόμα δώστε φωνή στα αγόρια που σκέφτονται "έξω από το κουτί" του ρόλου τους. Σας δίνονται ενδεικτικά: ένα ποίημα και μια αφίσα με συνθήματα. Μπορείτε να αξιοποιήσετε φράσεις από αυτά, ή να εμπνευστείτε μόνοι σας. Σκοπός είναι να φτιάξετε αφίσες ή σύντομα βίντεο τα οποία θα μετατρέψετε σε κώδικες ταχείας ανταπόκρισης (qr codes) και που θα τους αναρτήσετε σε διάφορα σημεία στο σχολείο σας για δημόσια θέα.



Οι παρακάτω φράσεις αποτελούν προσαρμογή - διασκευή του ποιήματος της Nancy R. Smith "For Every Woman" (1973).

- Για κάθε κορίτσι που έχει βαρεθεί να προσποιείται ότι είναι αδύναμη όταν είναι δυνατή, υπάρχει ένα αγόρι που έχει κουραστεί το να προσποιείται ότι είναι δυνατό, όταν είναι εύθραυστο.
- Για κάθε αγόρι που επιβαρύνεται με τη διαρκή κοινωνική προσδοκία να τα ξέρει όλα, υπάρχει ένα κορίτσι που έχει κουραστεί να αμφισβητείται η νοημοσύνη της.
- Για κάθε κορίτσι που έχει μπουχτίσει να την αποκαλούν υπερευαίσθητη υπάρχει ένα αγόρι που φοβάται να είναι ευγενικό και να δακρύσει.
- Για κάθε αγόρι που ο ανταγωνισμός είναι ο μόνος τρόπος να αποδείξει την αρρενωπότητά του, υπάρχει ένα κορίτσι που όταν ανταγωνίζεται την αποκαλούν αγοροκόριτσο.
- Για κάθε κορίτσι που πετά στα σκουπίδια τον φούρνο-παιχνίδι της, υπάρχει ένα αγόρι που επιθυμεί να του αγοράσουν έναν.
- Για κάθε αγόρι που αγωνίζεται να μην υποκύψει στις προσαγές των διαφημίσεων, υπάρχει ένα κορίτσι που δέχεται σταθερά επίθεση στην αυτοεκτίμησή της από τις διαφημίσεις.
- Για κάθε κορίτσι που κάνει ένα βήμα προς την απελευθέρωσή της, υπάρχει ένα αγόρι που βρίσκει την ελευθερία του λίγο ευκολότερα.



Οδηγίες δημιουργίας qr κώδικα

Με τη κάμερα του κινητού σας τηλεφώνου ή του υπολογιστή φτιάξτε ένα σύντομο βίντεο, αξιοποιώντας κάποιο από τα παραπάνω συνθήματα και/ή φράσεις ή κάποιο δικό σας, αφήνοντας έτσι ένα μήνυμα υπέρ της ισότητας των φύλων και της αλληλοαποδοχής. Αν προτιμάτε, μπορείτε να φτιάξετε μια αφίσα.

Στη συνέχεια ανεβάστε το βίντεο ή την αφίσα σας σε ένα σύννεφο στο διαδίκτυο.

Καθώς όλοι διαθέτετε διεύθυνση στο πανελλήνιο σχολικό δίκτυο, έχετε και πρόσβαση στις υπηρεσίες της Grafis (γραφίδας).

<https://grafis.sch.gr/index.php/login>

Επιλέξτε "είσοδος" και δώστε τα στοιχεία σας



Διαχείριση Εγγράφων
 Δημιουργήστε, και αποθηκεύστε αρχεία και επεξεργαστείτε έγγραφα (docx) φύλλα εργασίας (xlsx) και παρουσιάσεις (pptx)

Κοινή Χρήση Αρχείων
 Διαμοιράστε τα αρχεία σας με άλλα μέλη του ΠΣΔ και επεξεργαστείτε τα ταυτόχρονα

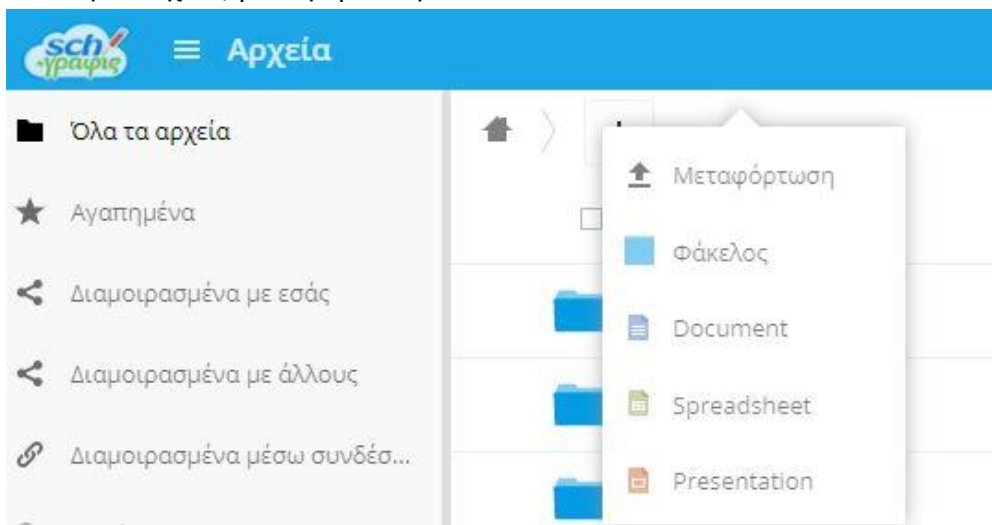
Συνεργασία
 Συνεργαστείτε με άλλα μέλη του ΠΣΔ με κοινά έγγραφα, εικόνες, βίντεο, ημερολόγια

Είσοδος

Στο περιβάλλον της Γραφίδας επιλέξτε +

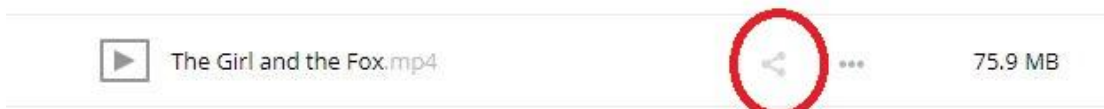


και στη συνέχεια, μεταφόρτωση





Θα ανοίξει πλαίσιο από όπου θα επιλέξετε το αρχείο από το σημείο που το έχετε αποθηκεύσει και θα πατήσετε άνοιγμα.

Όταν το αρχείο μεταφορτωθεί, θα το βρείτε στη λίστα με τα αρχεία σας και θα επιλέξετε το σύμβολο του διαμοιρασμού, που εμφανίζεται δίπλα του



Αμέσως μετά επιλέγετε "διαμοιρασμό", "δημόσιοι σύνδεσμοι" και "δημιουργία δημόσιου συνδέσμου".



 The Girl and the Fox.mp4 
★ 75.9 MB, 6 χρόνια πριν

Συνεργατικές επκέτες

Διαμοιρασμός Δραστηριότητες Εκδόσεις Σχόλια

Χρήστης και Ομάδες Δημόσιοι σύνδεσμοι

Δεν υπάρχουν προς στιγμήν σύνδεσμοι κοινόχρηστων, μπορείτε να δημιουργήσετε έναν






Δημιουργία δημόσιου συνδέσμου

Οποιοσδήποτε με τη σύνδεση έχει πρόσβαση στο αρχείο / φάκελο

Στον σύνδεσμο που θα δημιουργηθεί, πατάτε το πρώτο εικονίδιο, για να τον αντιγράψετε.

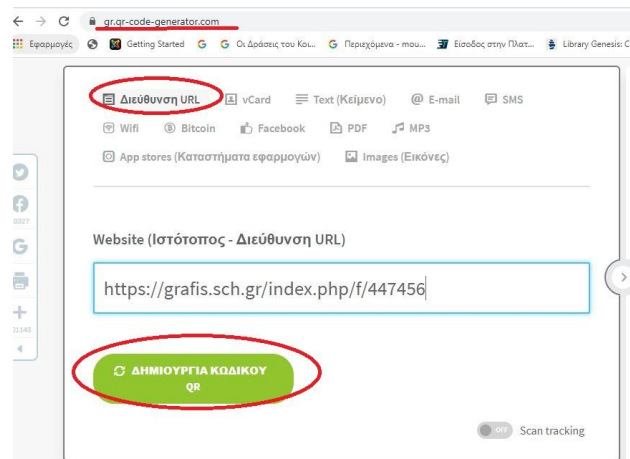
Διαμοιρασμός Δραστηριότητες Εκδόσεις Σχόλια

Χρήστης και Ομάδες Δημόσιοι σύνδεσμοι

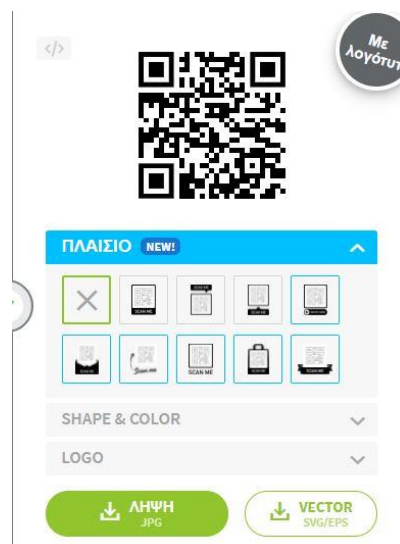
 The Girl and the Fox.mp4 σύνδε...    

Δημιουργία δημόσιου συνδέσμου

Έχοντας αντιγράψει τον σύνδεσμο, πηγαίνετε στον φυλλομετρητή σας και πληκτρολογήστε: qr code creator ή qr code generator. Επιλέγετε όποια εφαρμογή προτιμάτε και επικολλάτε τον σύνδεσμο στο πεδίο που υποδεικνύεται. Τέλος, πατάτε την εντολή: Δημιουργία κωδικού.



Ο qr κωδικός σας είναι έτοιμος, να κατεβεί στον υπολογιστή σας και να εκτυπωθεί.



Καλή επιτυχία!!!



Ερωτήσεις

1. Στα Συννεφόλεξα το μέγεθος της γραμματοσειράς δεν σημαίνει τίποτα ιδιαίτερο.

Σωστό- Λάθος

2. Κοινωνικό φύλο είναι το σύνολο των βιολογικά προσδιορισμένων έμφυλων ρόλων, καθώς και το σύστημα σκέψης και ιδεολογικών αναπαραστάσεων που προσδιορίζουν πολιτισμικά το αρσενικό και το θηλυκό, κατασκευάζουν τις ταυτότητες του Φύλου και παράλληλα αποτελούν σύστημα σχέσεων τόσο μεταξύ των φύλων όσο και στο εσωτερικό του φύλου

Σωστό- Λάθος

3. Τα πολιτικώς ορθά παραμύθια επιχειρούν την αποφυγή εκφράσεων που πιστεύεται ότι αποκλείουν, περιθωριοποιούν ή προσβάλλουν ομάδες ανθρώπων που μειονεκτούν κοινωνικά ή γίνονται αποδέκτες διακρίσεων εις βάρος τους και την αντικατάστασή τους με εκφράσεις που υπογραμμίζουν την προηγούμενη συνθήκη διακρίσεων.

Σωστό- Λάθος

4. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση:

Τα Λαϊκά παραμύθια απευθύνονταν στο παιδικό κοινό

Τα λαϊκά παραμύθια διατηρήθηκαν αυτούσια στη νεότερη εποχή

Τα λαϊκά παραμύθια ήταν πιο βίαια και στα νεότερα χρόνια αποκαθάρθηκαν.

5. Γιατί ο Ροβινσώνας Κρούσος θεωρείται μια κατεξοχήν πατριαρχική αφήγηση;

Γιατί ο πρωταγωνιστής του είναι άνδρας

Γιατί εξαίρει την ανδρική επινοητικότητα, δύναμη και ανεξαρτησία

Γιατί δεν υπάρχει γυναικεία παρουσία στο έργο

6. Οι παραμυθιακές διασκευές του Ντίσνεϋ

ακολούθησαν πιστά τις κλασικές αφηγήσεις

εμπλούτισαν τις κλασικές αφηγήσεις με αίσιο τέλος

ενίσχυσαν τους ανδρικούς ρόλους ανάγοντάς τους σε αποφασιστικής σημασίας



7. Ποιο άγαλμα απετέλεσε το καλούπι στο οποίο διαμορφώθηκε η εικόνα της επιτηδευμένης σεμνότητας- και της σεξουαλικότητας της γυναίκας;

Η Αφροδίτη της Κνίδου

Η Αφροδίτη της Μήλου

Η Αφροδίτη των Μεδίκων

8. Πού οφείλεται η πληθώρα ζωγραφικών πινάκων γυναικών σε ρόλο ημίγυμνων νυμφών ή παρόμοιων μορφών στα νεότερα χρόνια;

Στο γεγονός ότι τα μοντέλα πόζαραν γυμνά

Στο γεγονός ότι οι γυναίκες πληρώνονταν περισσότερο ως γυμνά μοντέλα

Στο γεγονός ότι τα παράγγελναν εύποροι άνδρες για προσωπική τους απόλαυση

9. Στα κοριτσίστικα περιοδικά δεν εντοπίζεται ως θεματική ο μοντελισμός

Σωστό- Λάθος

10. Στα αγορίστικα περιοδικά εντοπίζονται ως θεματική οι διαπροσωπικές σχέσεις.

Σωστό- Λάθος

11. Ο Κώδικας ταχείας ανταπόκρισης είναι ένας γραμμωτός κώδικας (barcode) τριών διαστάσεων, Το "QR" προέρχεται από τα αρχικά των λέξεων "Quick Response" (Γρήγορη Ανταπόκριση), γιατί οι δημιουργοί του είχαν ως κύριο σκοπό τα δεδομένα, που περιέχονται στον κώδικα, να αποκωδικοποιούνται με μεγάλη ταχύτητα. Δημιουργείται δε, με εργαλεία ελεύθερα στο διαδίκτυο.

Σωστό- Λάθος

12. Η προσωπικότητά μας καθορίζεται από το διπολικό σχήμα άνδρας- γυναίκα και τα χαρακτηριστικά μας υπαγορεύονται υποχρεωτικά από αυτό.

Σωστό- Λάθος

13. Ποια ποιήτρια καταγγέλλει με τον τρόπο της την αρσενικοποίηση της κουλτούρας μας;

Κική Δημουλά

Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ

Ζωή Καρέλλη



14. Ο Πλάτωνας υποστήριζε ότι_«Το αρσενικό είναι από τη φύση του ανώτερο από το θηλυκό, το πρώτο εξουσιάζει και το δεύτερο εξουσιάζεται. Το ίδιο πρέπει να ισχύει και για όλους τους ανθρώπους».

Σωστό- **Λάθος**

15. Στα ηλεκτρονικά παιχνίδια:

Οι γυναικείοι χαρακτήρες, ακόμα κι αν έχουν δυναμικό ρόλο, παρουσιάζονται υπερβολικά προκλητικοί και με καμπύλες

Οι γυναικείοι χαρακτήρες είναι εξίσου δυναμικοί με τους ανδρικούς

Οι γυναικείοι χαρακτήρες είναι εξίσου δημοφιλείς με τους ανδρικούς