|  |
| --- |
| **ΠΡΩΤΕΑΣ – ΣΥΝΤΑΓΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ****ΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΤΟΥ ΚΕΓ[[1]](#footnote-1)** |
| α/α | **Τάξη** | **Σενάριο & δημιουργός** | **Διδακτική/θεματική ενότητα** | **Ψηφιακός πόρος ΚΕΓ**  | **Σύντομη περιγραφή διδακτικής αξιοποίησης** |
|  | Α | **«Πάμε μια βόλτα στον Πειραιά; Όχημά μας; Η ποίηση!»** (Μ. Τολυμένου)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=2045>  | Εικόνες της Ελλάδας στην ποίηση  | ΠΥΛΗ α) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html>ΨΗΦΙΔΕΣβ) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Διδασκαλία-Εκπαίδευση🡪 Λογοτεχνία και πόλεις <http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/urban/index.html>  | α) Αναζήτηση σημασίας άγνωστων λέξεων β) Παρουσίαση του περιβάλλοντος από τον/την εκπαιδευτικό και εξοικείωση των μαθητών με την πολυτροπική αποτύπωση πόλεων (λόγος, εικόνα, ήχος), τη διαδραστικότητα (μέσω υπερσυνδέσμων) και την «κατασκευή» τους μέσα από λογοτεχνικά ‘κείμενα’ Απώτερος στόχος η δημιουργία λογοτεχνικού χάρτη για τον Πειραιά ως πρόταση προς το ΚΕΓ |
|  | Α | **«Όψεις της Ρωμιοσύνης: σχεδιάζοντας μια γιορτή για τον Γιάννη Ρίτσο»** (Ι. Κονδυλόπουλος)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=107>  | Εικόνες της Ελλάδας στην ποίηση | ΠΥΛΗΝεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Διδασκαλία-Εκπαίδευση 🡪 Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 🡪 Ντάντε Αλιγκιέρι, «Θεία Κωμωδία»🡪 Κριτικά κείμενα (19, Θ. Σταύρου για ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο) <http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/dante/19.html>  | Αξιοποίηση κριτικού κειμένου για μετρική ανάλυση ποιημάτων του Ρίτσου  |
|  | Α, Β | **««Τα σπίτια που είχα μου τα πήραν»:περι-διαβάζοντας στη Θεσσαλονίκη»** (Ι. Κονδυλόπουλος)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3676>  | ***—***  | ΨΗΔΙΔΕΣα) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Εργαλεία 🡪Ανεμόσκαλα 🡪 Συμφραστικοί πίνακες λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη<http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=1> β) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Διδασκαλία-Εκπαίδευση🡪 Λογοτεχνία και Πόλεις 🡪 Δύο (2) κείμενα για τη Θεσσαλονίκη: <http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/urban/browse.html?urb=2> (Πόλη και πρόσφυγες) <http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/urban/browse.html?urb=3> (Μια εβραϊκή πόλη) | α) Εξοικείωση των μαθητών με τους ΣΠΛ και αναζήτηση της λέξης *σπίτι* (με τελεστές) στο ποιητικό έργο του Σεφέρη (βλ. θέμα σεναρίου που επικεντρώνεται στη σημασία του σπιτιού από άποψη συναισθηματική, αλλά και ως λογοτεχνική-κειμενική κατασκευή)β) Εξοικείωση των μαθητών με δύο σημαντικές ιστορικές στιγμές στην ιστορία της Θεσσαλονίκης (έλευση προσφύγων από Μικρασία και ξεριζωμός Εβραίων)  |
|  | Α | **«Περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα να λες…»** (Δ. Παπαδοπούλου)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3692>  | Εικόνες της Ελλάδας στην ποίηση | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά (όλα):<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html> | Αξιοποίηση των ηλεκτρονικών λεξικών για γλωσσική εξομάλυνση κειμένων του 19ου αιώνα  |
| 1. ναζ
 | Β | **«Ιστορίες ξένες: μία άσκηση στην ετερότητα»** (Σ. Τεντόμα)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=187>  | Ετερότητα στη λογοτεχνία   | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Αναζήτηση της σημασίας της λέξης *ξένος*  |
|  | Β | **«Είμαστε όλοι ίδιοι, είμαστε όλοι διαφορετικοί»** (Μ. Τολυμένου)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1900> | Ετερότητα στη λογοτεχνία | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Διερεύνηση της σημασίας των λέξεων *ξένος* και *διαφορετικός*  |
|  | B | **«Θέατρο σκιών»** (Δ. Παπαδοπούλου)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3690>  | Θέατρο | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά (όλα):<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html> | Διερεύνηση της σημασίας της λέξης *καραγκιόζης* |
|  | Β | **«Οι μεταμορφώσεις της αφήγησης»** (Α. Γαλανός)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=81>  | —  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪Σώματα κειμένων (όλα):<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/index.html>  | Αναζήτηση της λέξης *αφηγούμαι* στα σώματα κειμένων (παράλληλη αναζήτηση) και διερεύνηση των συμφραζομένων, ώστε να ανακληθεί η πρότερη γνώση ως προς τη σύνδεση της αφήγησης με τη χρονική διαδοχή γεγονότων |
|  | B | **«Εμείς και οι άλλοι. Λόγοι περί έγχρωμων, Εβραίων, μεταναστών και αναπήρων»** (Α. Γαλανός)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1526>  | Ετερότητα στη λογοτεχνία  | ΠΥΛΗ:α) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html>β) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪Σώματα κειμένων (όλα):<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/index.html> | α) Αναζήτηση στο πεδίο ετυμολογίας για εντοπισμό γλωσσικών δανείων από την τούρκικη γλώσσα β) Διερεύνηση των λέξεων *μετανάστης* και *πρόσφυγας*, και καταγραφή των διαφορών τους, με βάση και τα συμφραζόμενα στα οποία εμφανίζονταιΑναζήτηση του λόγου για τους Άλλους, όπως αποτυπώνεται στα σώματα κειμένων |
|  | Γ | **«Jonathan Swift, *Τα ταξίδια του Γκάλλιβερ* (1726): Μια επίκαιρη σάτιρα»** (Φ. Κολίτση)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3746>  | Χιούμορ / Σάτιρα  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Διερεύνηση των όρων *σάτιρα – αλληγορία, ειρωνεία – σαρκασμός, παρωδία – γκροτέσκο, χιούμορ – κωμικό* |
|  | Γ | **«Στάσεις ζωής στην ελληνική και ξενόγλωσση ερωτική ποίηση διαφορετικών εποχών»** (Φ. Κολίτση)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3747>  | Στάσεις ζωής σε ποιητικά κείμενα  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Διερεύνηση σημασίας άγνωστων λέξεων από διάφορα λογοτεχνικά κείμενα σχετικά με το θέμα του σεναρίου (π.χ. *Ερωτόκριτος*, *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* κλπ.) |
|  | Γ | **«Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει»** (Α. Γερακίνη)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1310>  | — | ΠΥΛΗα) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html>ΨΗΦΙΔΕΣβ) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Εργαλεία 🡪Ανεμόσκαλα 🡪 Συμφραστικοί πίνακες λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη<http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=1>  | α) Διερεύνηση άγνωστων λέξεων από ποιήματα του Σεφέρηβ) Καταγραφή της συχνότητας εμφάνισης και των συμφραζομένων των λέξεων *καράβι* και *ταξιδεύω* στην ποίηση του Σεφέρη  |
|  | Γ | **«Έρωτας υποκινητής και υπαίτιος θερμών επεισοδίων. Μία πρόταση διδασκαλίας με σατιρικά κείμενα»** (Σ. Τεντόμα)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=195>  | Χιούμορ/σάτιρα  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Διερεύνηση της σημασίας των όρων *χιούμορ* και *σάτιρα*  |
|  | Γ (& A’ Λυκείου) | **«Αναγνωστικές δεξιότητες-πολυτροπικές αναπαραστάσεις: Ο κύκλος των χαμένων ποιητών ξαναζωντανεύει…. (γ’ εκδοχή)»** (Μ. Νέζη)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1374>  | Διαθεματικό: *Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου*: 1η Ενότητα: ερευνητικές εργασίες. 2η Ενότητα: κριτικός λόγος. 3η Ενότητα: κυριολεξία και μεταφορά. 7η Ενότητα: Τέχνη, μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές. 8η Ενότητα: Η λειτουργικότητα των σημείων στίξης. *Λογοτεχνία*: Στάσεις ζωής μέσα από την ποίηση. | ΠΥΛΗΕνότητα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (γενικά)<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/index.html>  | Πρόταση για αξιοποίηση της συγκεκριμένης ενότητας της Πύλης για τη δημιουργία ποιητικού corpus  |
|  | Γ | **«Η στάση του ποιητή: όταν ο δημιουργός μιλάει για την τέχνη του»**(Μ. Αρετάκη)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=99>  | Στάσεις ζωής σε ποιητικά κείμενα  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Διερεύνηση της σημασίας των λέξεων *ρομαντισμός* και *συναισθησία*  |
|  | Γ | **«Ήμουν κι εγώ εκεί»** (Μ. Αρετάκη)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3682>  | ***—*** | ΠΥΛΗ α) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html>β) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Ανθολογίες 🡪 Ανθολόγηση ΝΕ Λογοτεχνίας (19ος – 20ος αιώνας)<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/anthologies/new/show.html?id=51>  | α) Διερεύνηση της σημασίας της λέξης *ανέμη* (βλ. ονομασία ψηφιακής βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Κρήτης)β) Άντληση αποσπασμάτων από τα απομνημονεύματα του στρατηγού Μακρυγιάννη  |
|  | Γ | **«Μέσα από τον καθρέφτη και τι βρήκαμε εκεί»** (Ι. Κονδυλόπουλος)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3678>  | Στάσεις ζωής σε ποιητικά κείμενα | ΠΥΛΗα) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Εργαλεία 🡪 Συμφραστικός πίνακας λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/tools/concordance/seferis/01a.html> (εισαγωγή)<http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/tools/concordance/seferis/index.html> (ΣΠΛ Σεφέρη) ΨΗΦΙΔΕΣβ1) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Εργαλεία 🡪Ανεμόσκαλα 🡪 Συμφραστικοί πίνακες λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Γ. Σεφέρη<http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=1>β2) Νεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Διδασκαλία και Εκπαίδευση 🡪 Πρόσωπα και Θέματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <http://www.greek-language.gr/Resources/literature/education/literature_history/search.html?details=75> (Σεφέρης)<http://www.greek-language.gr/Resources/literature/education/literature_history/search.html?details=16> (Μοντερνισμός) | α) Γνωριμία μαθητών με τον ΣΠΛ για το έργο του Σεφέρη (εισαγωγικό κείμενο και ΣΠΛ Σεφέρη)β1) Εξοικείωση των μαθητών με το ψηφιακό περιβάλλον και τις τεχνολογικές του δυνατότητες, καθώς και (ομαδική) αναζήτηση ποιημάτων (παρουσία Ελπήνορα στη σεφερική ποίηση)β2) Άντληση υλικού για διερεύνηση ζητημάτων που αφορούν τον (σεφερικό) Ελπήνορα, καθώς και το λογοτεχνικό κίνημα του μοντερνισμού |
|  | Γ | **«Μια απροσδόκητη συνάντηση: Καβάφης – Ευριπίδης»** (Ι. Κονδυλόπουλος)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3687> | —   | ΨΗΦΙΔΕΣΝεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Εργαλεία🡪 Ανεμόσκαλα 🡪 Συμφραστικός Πίνακας Λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Καβάφη<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=9><http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=9#content> (χρονολόγιο)<http://www.greek-language.gr/Resources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=9#content> (εργοβιογραφία)  | Άντληση υλικού για τον βίο και το έργο του Καβάφη |
|  | Γ | **«Εκδοχές σάτιρας»** (Π. Παντζαρέλας)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=3667>  | Σάτιρα  | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Αναζήτηση και συζήτηση του ορισμού της λέξης *σάτιρα* |
|  | Γ | **«*Σα βγεις στον πηγαιμό για τον Καβάφη*. Διδάσκοντας Καβάφη μέσα από τις παρωδίες του»** (Α. Γαλανός)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=76>  | Χιούμορ/σάτιρα  | ΠΥΛΗα) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> (Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής)<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/reverse/index.html> (Αντίστροφο Λεξικό Αναστασιάδη-Συμεωνίδη)β) Νέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪Σώματα κειμένων (όλα):<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/index.html>ΨΗΦΙΔΕΣΝεοελληνική Λογοτεχνία 🡪Εργαλεία 🡪Ανεμόσκαλα 🡪 Συμφραστικός πίνακας λέξεων (ΣΠΛ) για το ποιητικό έργο του Καβάφη (μόνο συμβουλευτικά, χωρίς περαιτέρω διδακτική αξιοποίηση)<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html?cnd_id=9>  | α) Αναζήτηση στο Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής της σημασίας της λέξης *παρωδία*, καθώς και άγνωστων λέξεων από ποιήματα-παρωδίες καβαφικών ποιημάτωνΑξιοποίηση του Αντίστροφου Λεξικού για παραγωγή ομοιοκαταληξιών σε ποιήματα-παρωδίες καβαφικών ποιημάτων που γράφουν οι μαθητές β) Αναζήτηση των συμφραζομένων της λέξης *παρωδία* ως βοήθεια στη συγγραφή προτάσεων από τους μαθητές |
|  | Γ | **«Υπερκείμενο και Λογοτεχνία. Οι απρόβλεπτες διαδρομές του *Μικρού Πρίγκιπα*»** (Α. Γαλανός)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=80>  | — | ΠΥΛΗΝέα Ελληνική 🡪 Εργαλεία 🡪 Ηλεκτρονικά Λεξικά 🡪 Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής:<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html> | Αναζήτηση άγνωστων λέξεων από το κείμενο του *Μικρού Πρίγκιπα* και δημιουργία υπερσυνδέσεων με τα αντίστοιχα λήμματα σε πολυτροπικά κείμενα των μαθητών  |
|  | Γ | **«*Ιστορία μου, Λογοτεχνία μου:* η (ανα)παράσταση αρχίζει»** (Α. Γαλανός – Π. Παντζαρέλας)<http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1327> | ***—*** | ΨΗΦΙΔΕΣΝεοελληνική Λογοτεχνία 🡪 Διδασκαλία-Εκπαίδευση 🡪Ιστορία και Νεοελληνική Λογοτεχνία (χρονογραμμή) <http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/index.html>  | Πλοήγηση και εξοικείωση με το περιβάλλον και τα περιεχόμενα της χρονογραμμής, καθώς και εντοπισμός των διαφορετικών αναπαραστάσεων του ίδιου ιστορικού γεγονότος σε ποικίλα λογοτεχνικά (και μη) κείμενα |

1. Καταγραφή Βασιλική Αδάμπα [↑](#footnote-ref-1)