

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙ: Σχέδιο για την εκπόνηση Δημιουργικής Εργασίας

Ενδεικτικό παράδειγμα Γεωλογία και Διαχείριση Φυσικών Πόρων, Α' Λυκείου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ/ΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ ΙΙ

ΜΑΘΗΜΑ: Γεωλογία και Διαχείριση
Φυσικών Πόρων, Α' Λυκείου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ/-ΟΥΣΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ
1		
2		
3		
...		

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

... και όμως και τα βουνά «εξαφανίζονται» και οι ήπειροι αέναα μετακινούνται.

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

.....

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

.....

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

.....

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

.....

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

➤ **1η Φάση**

- Δημιουργία ομάδας (αν υπάρχει)
- Διαβάστε τον σκοπό/τίτλο/θέμα/ερευνητικό ερώτημα της εργασίας σας.
- Μελετήστε το υλικό που σας παραδόθηκε.
- Κάντε μία δική σας περίληψη ή συμπέρασμα, για το υλικό που έχετε στα χέρια σας. Μην ξεχνάτε ποιο είναι το ερευνητικό σας ερώτημα.
- Αποφασίστε μετά τη μελέτη του υλικού σας πώς εξυπηρετείται ο σκοπός της εργασίας από το υλικό που έχετε στα χέρια σας. Τι επιπλέον χρειάζεστε, αν χρειάζεστε;
- Διαμορφώστε μια πρώτη ιδέα για τα συμπεράσματα, το τελικό πόρισμα ή και τις καινούργιες έννοιες ή ιδέες που επισημάνατε. Σκεφτείτε και, κατόπιν, συζητήστε με τον/ην διδάσκοντα/-ουσα για τις επισυνάψεις που προτείνετε να γίνουν.
- Γράψτε τουλάχιστον τρεις καταληκτικές ιδέες για τα παραδοτέα σας.
- Αποφασίστε το είδος του παραδοτέου της ερευνητικής αναφοράς (π.χ. μία αναρτημένη παρουσίαση/poster).

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά την 1η φάση: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: τι κάνατε/ τι αποτυπώσατε/ πού καταλήξατε/ πώς θα συνεχίσετε.

.....
.....

Πιθανές απαντήσεις/καταγραφές μαθητών/-τριών για αυτή την παράγραφο του Υποδείγματος II, που υποδεικνύουν πιθανές πορείες ανάπτυξης του υλικού, αλλά και διαφοροποιημένες γνωστικές δεξιότητες που επικαλούνται.

Βήμα 1: Συζητήσαμε και αφού μεταξύ μας προτείναμε εξωγενείς παράγοντες που διαμορφώνουν το ανάγλυφο της Γης, στη συνέχεια αναζητήσαμε τους παράγοντες στη βιβλιογραφία και επιβεβαιώσαμε και συμπληρώσαμε τις προτάσεις μας.

Βήμα 2: Μελετήσαμε τους ορισμούς για τις έννοιες αποσάθρωση, διάβρωση, μεταφορά, απόθεση και διαγένεση και καταλάβαμε ότι συσχετίζονται με τη διαμόρφωση του αναγλύφου της Γης.

Βήμα 3: Καταλάβαμε ότι οι εξωγενείς παράγοντες «καταστρέφουν» και λειαίνουν το ανάγλυφο (σαν να τρίβουν το ανάγλυφο με ένα σμυριδόχαρτο). Το υλικό που προκύπτει μεταφέρεται από το νερό ή και τον άνεμο και αποτίθεται σε χαμηλότερα σημεία του αναγλύφου και εκεί μπορεί και πάλι να «στερεοποιηθεί». Αναρωτηθήκαμε για τον χρόνο που χρειάζεται ώστε ένα π.χ. βουνό μέσα από αυτή τη διαδικασία της «λείανσης» να χαμηλώσει μερικά μέτρα και κάποτε... να εξαφανισθεί και στη θέση του να είναι μια πεδιάδα.

Η «καταστροφή» του αναγλύφου μπορεί να γίνει και από ανθρωπογενείς δραστηριότητες π.χ. από τη λειτουργία ενός λατομείου, τη διάνοιξη ενός δρόμου ή τη διαμόρφωση μιας περιοχής για οικιστική ανάπτυξη.

Βήμα 4: Ενώ έχουμε προσδιορίσει τρόπους που καταστρέφεται το ανάγλυφο, πρέπει να σκεφτούμε και τρόπους που δημιουργείται. Πώς δημιουργούνται τα βουνά; Ανατρέξαμε στο βιβλίο της Γεωλογίας-Γεωγραφίας της Β΄ Γυμνασίου και μελετήσαμε τις κινήσεις των λιθοσφαιρικών πλακών και θυμηθήκαμε ότι τα βουνά δημιουργούνται όταν οι πλάκες συγκρούονται αλλά και όταν απομακρύνονται μεταξύ τους. Κάναμε ένα απλό σχήμα που δείχνει πώς δημιουργούνται τα βουνά όταν οι πλάκες συγκλίνουν και όταν απομακρύνονται. Για την παρουσίαση της εργασίας μας συμφωνήσαμε κάποια μέλη της ομάδας μας να κάνουν μια απλή προσομοίωση της κίνησης των λιθοσφαιρικών πλακών και των συνεπειών τους (κατασκευή ή ψηφιακή προσομοίωση), κάποιοι άλλοι να κάνουν φτιάξουν μια πειραματική διάταξη που να δείχνει πώς η διάβρωση επηρεάζει το ανάγλυφο και οι υπόλοιποι να αναζητήσουν προσομοιώσεις στο διαδίκτυο.

Βήμα 5: Διαπιστώσαμε ότι οι κινήσεις των λιθοσφαιρικών πλακών είναι συνεχείς και αλλάζουν διαρκώς τη στεριά και τη θάλασσα της Γης και επομένως οι ήπειροι δεν παραμένουν σε ένα σημείο πάνω στον πλανήτη μας αλλά αλλάζουν διαρκώς συντεταγμένες. Ανατρέξαμε στη βιβλιογραφία και αναζητήσαμε τη «θέση της Ελλάδας» στον γεωλογικό χρόνο και διαπιστώσαμε ότι άλλοτε ήταν στεριά και άλλοτε θάλασσα και βρισκόταν σε διαφορετικές συντεταγμένες από αυτές που βρίσκεται σήμερα. Αναρωτηθήκαμε για τον χρόνο που χρειάστηκε αυτή η μετακίνηση η οποία έγινε στη διάρκεια πολλών εκατομμυρίων ετών. Για άλλη μια φορά διαπιστώσαμε ότι αυτές τις αλλαγές δεν μπορούμε να τις παρατηρήσουμε μέσα στον ιστορικό αλλά μόνο στον γεωλογικό χρόνο και μέσα από τα «ίχνη» που έχουν αφήσει πάνω στον πλανήτη μας. Συμφωνήσαμε κάποια μέλη της ομάδας μας να αναζητήσουν στη βιβλιογραφία και να σκεφθούν πώς μπορούμε να υπολογίσουμε την απομάκρυνση των ηπείρων (π.χ. μεταξύ της Ευρώπης και της Αμερικής) σε σχέση με τον χρόνο. Στο σημείο αυτό ρωτήσαμε και την καθηγήτριά μας η οποία μας πρότεινε συγκεκριμένη βιβλιογραφία η οποία μας βοηθούσε.

Βήμα 6: Συζητήσαμε τι είδους παραδοτέο θα παραδώσουμε για τη δημιουργική εργασία μας και διαλέξαμε μια «Αναρτημένη παρουσίαση/poster», η οποία θα συνοδεύεται και από τις κατασκευές που συμφωνήσαμε στο «Βήμα 4» ώστε να είναι πιο παραστατική και η παρουσίασή μας. Για τη δημιουργία της αναρτημένης

παρουσίασης στην επόμενη φάση, συμφωνήσαμε να φέρουμε και όλα τα απαραίτητα (ένα μεγάλο χαρτόνι, μαρκαδόρους, εικόνες, κόλλα, κ.λπ.).

➤ 2η Φάση

- Ξεφυλλίστε ξανά το υλικό σας και εντάξτε τυχόν επιπλέον υλικό που προσκομίσατε.
- Αναδιαμορφώστε ή επαναξιολογήστε την ιδέα σας για τα συμπεράσματα, το τελικό πόρισμα ή και τις καινούριες έννοιες ή ιδέες που επισημάνατε και θέλετε να εντάξετε στην τελική σας παρουσίαση/εργασία.
- Περιγράψτε την τελική ιδέα για το παραδοτέο σας.
- Αποφασίστε τι από το υλικό που έχετε στα χέρια σας θα περιλάβετε στο έργο σας και διαμορφώστε τις βιβλιογραφικές σας αναφορές.
- Αποφασίστε οριστικά το είδος του παραδοτέου, εάν χρειάζεται.
- Διαβάστε τους πλαγιότιτλους ή τις επισημάνσεις που είχατε κάνει.
- Διαβάστε το συμπέρασμα στο οποίο είχατε καταλήξει.
- Συνθέστε τις απόψεις και πληροφορίες, χρησιμοποιώντας κατάλληλες γλωσσικές φόρμες και παραθέστε με τον κατάλληλο τρόπο τις πηγές σας.
- Ολοκληρώστε την «αναρτημένη παρουσίαση/poster» (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ).

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά τη 2^η φάση: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: πώς ξεκινήσατε τη μελέτη/τι βήματα κάνατε/ ποιο είδος εργασίας εκτελέσατε (πραγματεία/ θεατρικό παιχνίδι /ποίηση /κατασκευή/ πείραμα/ πεζογράφημα/κ.ά.)

.....
Πιθανές απαντήσεις/καταγραφές μαθητών/-τριών για αυτή την παράγραφο του Υποδείγματος II, που υποδεικνύουν πιθανές πορείες ανάπτυξης του υλικού, αλλά και διαφοροποιημένες γνωστικές δεξιότητες που επικαλούνται.

Βήμα 7: Μελετώντας ξανά τη βιβλιογραφία επιβεβαιώσαμε ότι οι αλλαγές που γίνονται από τους εξωγενείς παράγοντες πάνω στον πλανήτη μας, γίνονται διαρκώς, αλλά λίγο-λίγο/πολύ αργά και δεν μπορούμε να τις παρατηρήσουμε από μέρα σε μέρα. Εκτός από κάποιες που γίνονται πολύ απότομα π.χ. μια κατολίσθηση. Χρειάζεται επομένως πολύς χρόνος για να δούμε τις αλλαγές στο ανάγλυφο, πολλές φορές πολύ μεγαλύτερος από τη διάρκεια της ζωής ενός ανθρώπου. Συζητήσαμε για τον ιστορικό και τον γεωλογικό χρόνο.

Βήμα 8: Σκεφτήκαμε ότι οι αλλαγές από τους εξωγενείς παράγοντες θα γίνονται και στο ανθρωπογενές περιβάλλον (μνημεία και κτίρια) και όχι μόνο στα βουνά (γήινο ανάγλυφο).

Αναρωτηθήκαμε αν και οι αλλαγές που γίνονται και στο κοινωνικό μας περιβάλλον, γίνονται το ίδιο αργά ή πολύ πιο γρήγορα καθώς και για τον χρόνο που χρειάζεται για την εμφάνιση των αποτελεσμάτων τους. Συγκρίναμε και πάλι την έννοια του ιστορικού και του γεωλογικού χρόνου και φτιάξαμε ένα σχετικό διάγραμμα.

Βήμα 9: Συγκεντρώσαμε φωτογραφίες που δείχνουν διάφορες μορφές που έχουν σχηματισθεί από τη διάβρωση. Αναζητήσαμε τους τρόπους που έδρασαν οι εξωγενείς παράγοντες για να δημιουργήσουν αυτές τις μορφές.

Βήμα 10: Αποφασίσαμε να κάνουμε μια καταγραφή «από ίχνη διάβρωσης» στο σχολείο μας και στα κτίρια στο οικοδομικό τετράγωνο γύρω από το σχολείο μας και να προσπαθήσουμε να προσδιορίσουμε τους παράγοντες που τα δημιούργησαν.

Βήμα 11: Καταλάβαμε ότι η δημιουργία και η καταστροφή του αναγλύφου είναι τόσο αργή διαδικασία και δεν μπορούμε να την παρατηρήσουμε από μέρα σε μέρα. Τελικά οι συνέπειες των αλλαγών καταγράφονται αργά και φαίνονται μετά από μεγάλα χρονικά διαστήματα.

Βήμα 12. Αποφασίσαμε να βγάλουμε μια ανακοίνωσή για τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριες μας όπου θα τους ενημερώνουμε για «τη διάβρωση» που προκαλούν μερικές από τις ενέργειες τους στο σχολείο μας και να γράψουμε ένα γράμμα στο Δήμαρχο όπου θα του ζητάμε άμεσα τη συντήρηση των εξωτερικών τοίχων του σχολείου μας.

Βήμα 13. Με βάση όλα τα στοιχεία που συγκεντρώσαμε, μοιράσαμε τη δουλειά στην ομάδα και εκπονήσαμε το παραδοτέο μας (αναρτημένη παρουσίαση/πόστερ). Ακολουθήσαμε την πρόταση περιεχομένων της ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ και προσπαθήσαμε να γράψουμε σύντοπα κείμενα που να αποδίδουν ακριβώς το περιεχόμενο της εργασίας μας και παράλληλα ενσωματώσαμε διαγράμματα, σκίτσα και εικόνες. Ιδιαίτερη προσοχή δώσαμε στην αναγραφή της βιβλιογραφίας.

Στη συνέχεια κάναμε μια πρώτη παρουσίαση της εργασίας μας, μεταξύ μας. Η ομάδα μας είναι έτοιμη να παρουσιάσει την εργασία μας στους συμμαθητές και τις συμμαθήτριες μας.

- Οι ομάδες παρουσιάζουν στο Τμήμα τους το παραδοτέο τους (π.χ. Ερευνητική Αναφορά).

Πρόταση περιεχομένων ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ)

Προτεινόμενη δομή της Αναρτώμενης Παρουσίασης

ΤΙΤΛΟΣ: Περιγράψτε το περιεχόμενο (π.χ. το συμπέρασμα της εργασίας) με τρόπο ελκυστικό/ευρηματικό, ώστε από τη μια να ενημερώσει τον αναγνώστη για το περιεχόμενο και, από την άλλη, να προσελκύσει το ενδιαφέρον του.

ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΜΑΤΟΣ: Καταγράψτε το ερώτημα/θέμα που σας δόθηκε προς επεξεργασία.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κολλήστε ή ζωγραφίστε μια παράσταση, ένα σχήμα, μια εικόνα που σχετίζεται με το περιεχόμενο και το εξηγεί ή το αναδεικνύει εικονικά και συμπληρώστε τη σχετική λεζάντα.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: Καταγράψτε έως τέσσερις (4) λέξεις που χαρακτηρίζουν το περιεχόμενο της εργασίας σας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ και ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ: Στο σημείο αυτό καταγράφετε το κύριο μέρος της εργασίας σας όπου εκτίθενται οι γνώσεις και οι πληροφορίες που έχετε σχετικά με το ερώτημα καθώς και τα συμπεράσματά σας, με τη μορφή της τελικής απάντησης στο βασικό ερώτημα. Θυμηθείτε πως ό,τι περιέχεται στην Αναρτώμενη Παρουσίασή σας θα πρέπει να είναι ορατό από τον αναγνώστη σαν να το διάβαζε σ' έναν τοίχο! Άρα πρέπει να είναι ευανάγνωστο από σχετική απόσταση.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ (αν προσφέρεται το ερώτημα για κάτι τέτοιο): Στο σημείο αυτό και ανάλογα με το ερώτημα θα πρέπει να καταγράψετε πώς συνδέεται το συμπέρασμα στο οποίο καταλήξατε με τη δική σας ζωή ή με μια γνωστή σας εφαρμογή από την καθημερινότητα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Γράψτε τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήσατε ως υποστηρικτικό υλικό της εργασίας σας με τον ακόλουθο τρόπο:

Αν πρόκειται για ΒΙΒΛΙΟ:

Δάλλας, Γ. (1997). *Ο ποιητής Μίλτος Σαχτούρης*. Αθήνα: Κέδρος.

Αν πρόκειται για ΑΡΘΡΟ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ:

Πολίτου-Μαρμαρινού, Ε. (2003). «Ο μουσικός Παλαμάς», *Διαβάζω*, τ. 446, 117-124.

Αν πρόκειται για ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ:

Βούρτσας, Ι. (1996). Νίκος Εγγονόπουλος. «Η δεκαετία 1944-1954», στο Γ. Γιατρομανωλάκης (Επιμ.), *Νίκος Εγγονόπουλος: Ωραίος σαν Έλληνας. Εννέα μελέτες*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή Χορν, 9-24.

Ακολουθεί ένας ενδεικτικός τρόπος να «τακτοποιήσετε» τα μέρη που αποτελούν την Αναρτώμενη Παρουσίαση.

Τίτλος Αναρτώμενης Παρουσίασης

Όνοματεπώνυμο

ΒΑΣΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ / ΘΕΜΑ

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ και ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΑ / ΓΡΑΦΗΜΑ κτλ.

Λεζάντα

ΛΕΞΕΙΣ - ΚΛΕΙΔΙΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ (ισχύει για κάποια θέματα)

ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.
- 2.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ-ΚΛΙΜΑΚΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΜΕΝΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΔΕ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ-Κλίμακα Διαβαθμισμένων Κριτηρίων: ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ						
1.	Πώς συνεργάστηκαν;	ΛΙΓΟ: Δεν κατάφεραν να συζητήσουν τις απόψεις τους, επίσης κατέγραψαν μία άποψη κατά πλειοψηφία.	ΜΕΤΡΙΑ: Δεν κατάφεραν να συνθέσουν απόψεις, αν και συζήτησαν γι αυτές, επίσης συμφώνησαν να εκθέσουν όλες τις απόψεις.	ΚΑΛΑ: Συζητήθηκαν οι απόψεις όλων, με καλά επιχειρήματα, αλλά δεν συμφώνησαν σε μία, οπότε κατέγραψαν την άποψη που πλειοψήφησε.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Συζήτησαν όλες τις απόψεις και συνέθεσαν μερικές από αυτές ή όλες, ώστε να εκφέρουν κοινή άποψη.	ΑΛΛΟ: (τι;)
2.	Ποιοι ακούστηκαν;	ΕΝΑΣ: Δεν έφεραν οι πιο πολλοί υλικό, ούτε εξέφρασαν άποψη, επίσης δεν εργάστηκαν όλοι με ζήλο και κάλυψαν οι υπόλοιποι τα κενά.	ΛΙΓΟΙ: Οι απόψεις που συζητήθηκαν εκφράστηκαν μόνον από κάποιους, οι οποίοι και αποφάσισαν τελικά τι θα καταγραφεί.	ΟΧΙ ΟΛΟΙ: Κάποιοι εξέφρασαν τις απόψεις τους, αλλά τελικά έγινε διάλογος για αυτές και συναποφάσισαν, επίσης όλοι εξέφρασαν άποψη, αλλά τελικά υπερίσχυσε η καλύτερα τεκμηριωμένη.	ΟΛΟΙ: Όλοι είχαν να πουν κάτι για ό,τι ανέλαβαν, οπότε χρειάστηκε να συνθέσουν σε μια εργασία πολλές απόψεις.	ΑΛΛΟ: (τι;)
ΣΥΝΕΠΕΙΑ						
3.	Συνέβαλαν όλοι στον εμπλουτισμό της ομαδικής εργασίας;	ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε υλικό επιπλέον όσων τους δόθηκαν, επίσης επεξεργάστηκαν όλοι το υλικό που τους δόθηκε εξ' αρχής.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν νέο υλικό και κάποιοι όχι επίσης δεν έφεραν όλοι νέο υλικό, αλλά δούλεψαν όλοι μαζί για να είναι πλήρης η εργασία τους.	ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν υλικό επιπλέον όσου είχαν λάβει, αλλά δεν αξιολογήθηκε όλο το υλικό ως σημαντικό, επίσης μοίρασαν το προς μελέτη υλικό, αλλά κάποια στοιχεία δεν αξιολογήθηκαν θετικά και διερεύνησαν ξανά την πιθανή βιβλιογραφία.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν νέο υλικό, για ό,τι είχαν αναλάβει και το συνέθεσαν στο τελικό παραδοτέο.	ΑΛΛΟ: (τι;)
4.	Συνέπεια ως προς τις υποχρεώσεις τους στη συνεισφορά υλικών ;	ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε ή ελάχιστα έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν αλλά όχι όλοι.	ΚΑΛΑ: Κάποιοι δεν έφεραν υλικά αλλά καλύφθηκαν από κάποιους άλλους που έφεραν.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΑΛΛΟ: (τι;)

ΔΟΜΗ						
5.	Τίτλος	ΛΙΓΟ: Ο τίτλος δεν είναι ευδιάκριτος, δεν είναι σαφής ή/και δεν περιγράφει καλά το θέμα.	ΜΕΤΡΙΑ: Ο τίτλος είναι ευδιάκριτος αλλά δεν περιγράφει καλά το θέμα ή/και δεν είναι εντελώς σαφής.	ΚΑΛΑ: Ο τίτλος είναι ευδιάκριτος και περιγράφει το θέμα αλλά δεν είναι πρωτότυπος ή/και εντελώς σαφής.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Ο τίτλος είναι ευδιάκριτος, σαφής, πρωτότυπος και περιγράφει το θέμα.	ΑΛΛΟ: (τι;)
6.	Οργάνωση	ΛΙΓΟ: Δεν περιλαμβάνονται όλα τα δομικά μέρη ή/και παρατίθενται με συγκεχυμένο τρόπο	ΜΕΤΡΙΑ: Δεν περιλαμβάνονται κάποια από τα δομικά μέρη (βασικό ερώτημα, εικόνα κ.λπ.) ή/και δεν υπάρχει σαφής λογική σειρά στην παράθεσή τους.	ΚΑΛΑ: Η παρουσίαση περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα δομικά μέρη (βασικό ερώτημα, εικόνα κ.λπ.) και τα παραθέτει με διακριτό τρόπο αλλά όχι σε λογική σειρά.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Η παρουσίαση περιλαμβάνει όλα τα δομικά μέρη (βασικό ερώτημα, εικόνα κ.λπ.) και τα παραθέτει με διακριτό τρόπο αλλά σε συνεκτικό, πρωτότυπο και λογικό σύνολο.	ΑΛΛΟ: (τι;)
7.	Σαφήνεια	ΛΙΓΟ: Είναι δύσκολο να διαβάσεις ή να έχεις πρόσβαση στις πληροφορίες ή τα επιχειρήματα της παρουσίασης χωρίς τη βοήθεια του/της δημιουργού της.	ΜΕΤΡΙΑ: Γενικά είναι δύσκολο να καταλάβεις τις πληροφορίες ή τα επιχειρήματα.	ΚΑΛΑ: Σε λίγα σημεία οι πληροφορίες ή τα επιχειρήματα δεν είναι εύκολα κατανοητά	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι πληροφορίες ή τα επιχειρήματα της παρουσίασης είναι εύκολα κατανοητές από τους αναγνώστες.	ΑΛΛΟ: (τι;)
8.	Συστατικά στοιχεία της καταγραφής της έρευνας	ΛΙΓΟ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν αλλά υπάρχουν κάποια πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν ή ένα απαιτούμενο στοιχείο λείπει αλλά έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν και έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΑΛΛΟ: (τι;)
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ						
9.	Ερευνητικό ερώτημα/σκοπός & σύνδεσή του με το πλαίσιο	ΛΙΓΟ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο είναι λανθασμένος ή άσχετος.	ΜΕΤΡΙΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο εν μέρει αναγνωρίζεται και δηλώνεται με κάπως ασαφή τρόπο.	ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται αλλά η σύνδεσή του με το πλαίσιο είναι κάπως ασαφής.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται και δηλώνεται σαφώς η σύνδεσή του με το πλαίσιο.	ΑΛΛΟ: (τι;)

10.	Βιβλιογραφικές αναφορές στο ερευνητικό ερώτημα	ΛΙΓΟ: Δεν αναφέρονται βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερευνητικό ερώτημα, απλώς αυτό περιγράφεται.	ΜΕΤΡΙΑ: Αναφέρονται λίγες αλλά όχι επαρκείς βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερευνητικό ερώτημα.	ΚΑΛΑ: Αναφέρονται οι περισσότερες βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΑΛΛΟ: (τι;)
11.	Περιγραφή των ερευνητικών διαδικασιών που ακολουθήθηκαν	ΛΙΓΟ: Οι διαδικασίες δεν καταχωρίζουν με ακρίβεια τα βήματα.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται, αλλά δεν είναι σε λογική σειρά ή είναι δύσκολο να τις ακολουθήσει κανείς.	ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με λογική σειρά, αλλά τα βήματα δεν αποτελούν ολοκληρωμένες προτάσεις.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με σαφή βήματα. Κάθε βήμα αποτελεί μια ολοκληρωμένη πρόταση.	ΑΛΛΟ: (τι;)
12.	Συμπεράσματα	ΛΙΓΟ: Δεν γράφτηκαν συμπεράσματα αλλά μια σύντομη ανακεφαλαίωση.	ΜΕΤΡΙΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος.	ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτώνται <u>ή</u> Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος, αλλά δηλώνεται η καινοτομία και πρωτοβουλία στη συγγραφή με προτάσεις/γενικεύσεις του συμπεράσματος.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις δεξιότητες που αποκτώνται και τις πληροφορίες που αποκτώνται <u>ή</u> Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτήθηκαν και τις επεκτείνουν ως προς την εφαρμογή τους πέραν του ειδικού αντικειμένου/ερωτήματος.	ΑΛΛΟ: (τι;)
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ						
13.	Γενική εικόνα της παραδοτέας αναρτημένης παρουσίασης (poster)	Ορθή επιλογή διαγραμμάτων, εικόνων, κειμενικών μορφών, παράγραφοι, επιμέρους τίτλοι, ορθή χρήση όρων, εννοιών και συμβόλων.				